

GLIEDERUNG

Vorwort		Seite 10
1.	DIE REZEPTIONSÄSTHETIK	13
1.1	<u>Zur Methodologie der Rezeptionsästhetik</u>	13
1.2	<u>Der Rezipient</u>	22
1.3	<u>Die Entstehung eines Publikums</u>	27
1.4	<u>Der Leser und die Romanproduktion</u>	29
1.5	<u>Die Entwicklung der Trivilliteratur</u>	31
Anmerkungen		36
2.	DER ROMAN "DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHERS" UND SEINE ZEITGENÖSSISCHE REZEPTION	41
2.1	<u>Die Briefform im Roman</u> ✓	41
2.2	<u>Der "Werther" - ein monologischer Briefroman</u> ✓	43
2.2.1	Die Briefarten Aktionsbrief - Reaktionsbrief - Berichtbrief	45
2.2.2	Romananfang ✓	47
2.3	<u>Komposition</u>	49
2.3.1	<u>Gliederung und Erzählzeit der Briefe</u>	49
2.3.2	<u>Aufgaben des fiktiven Herausgebers</u> ✓	52
2.3.3	<u>Die Rolle des Adressaten</u> ✓	54
2.3.4	<u>Parallelhandlungen und symbolische Motive</u>	56
2.4	<u>Die Sprache</u>	57
2.5	<u>Die Tragik Werthers: zwischen individueller Moralität und zivilisierter Bürgerlichkeit</u>	59

X	Exkurs:	Der psychologische Interpretations- ansatz	67
1	2.6	<u>Die Rezeption des "Werther"</u>	73
	2.6.1	Die frühen Wertherrezensionen	76
	2.6.2	Die Rezeption in der Spätaufklä- rung	76
	2.6.3	Das Selbstmordproblem aus gesellschaftlicher Sicht	79
	2.6.4	Beispiele zeitgenössischer Rezensionen	80
	2.6.4.1	Abwertende und warnende Rezensionen Pastor Goeze - Nicolai - Lichtenberg und Claudius	80
	2.6.4.2	Lobende Rezensionen Lessing - Wieland - Garve - Blankenburg - Allgemeine deutsche Bibliothek	83
	2.6.4.3	Sympathetische Reaktionen Das Publikum - Lenz - Jacobi - Gleim - F.L.Stol- berg - Schubart - Claudius - Hartmann	87
	2.6.4.4	Der Wertherkult	91
	2.6.4.5	Schlußfolgerung	93
	2.6.5	Die Rezeption in Frankreich und England	94
		Anmerkungen	97
	3.	DIE EMPFINDSAMKEIT	116
	3.1	<u>Die Wortbedeutung</u>	116
	3.2	<u>Die Entstehung des Begriffs</u>	118
	3.3	<u>Die historische Entwicklung der Empfindsamkeit</u>	119
	3.3.1	Die Wurzeln in England und Frankreich	119
	3.3.2	Die Rezeption in Deutschland	121

3.3.3	Die Entwicklung der Empfindsamkeit in Deutschland	123
3.3.4	Die Empfindsamkeit in der Gesellschaft des 18. Jahrhunderts	125
3.4	<u>Die Empfindsamkeit als Ethik des Gefühls</u>	131
3.4.1	Die Empfindung	131
3.4.2	Die Didaktik der Empfindsamkeit	133
3.5	<u>Der Roman in der Empfindsamkeit</u>	135
3.5.1	Der Roman als literarische Ausdrucksform der Empfindsamkeit	135
3.5.2	Empfindsamkeit und Romanproduktion	140
3.6	<u>Die Empfindelei</u>	143
	Anmerkungen	147
4.	DIE LITERARISCHE WIRKUNGSGESCHICHTE DES "WERTHER"	154
4.1	<u>Einleitung</u>	154
4.2	<u>Die Form der Wertheriaden</u>	165
4.2.1	Der monologische Briefroman	165
4.2.1.1	Jean Paul, Abelard und Heloïse	165
4.2.1.2	Johann Jakob Hottinger, Briefe von Selkof an Welmar	166
4.2.2	Der dialogische Briefroman	169
4.2.2.1	Karl Philipp Bonafont, Der Neue Werther oder Gefühl und Liebe	169
4.2.2.2	F.G.v.Nesselrode, Die Leiden der jungen Fanni	171
4.2.2.3	Johann Martin Miller, Beytrag zur Geschichte der Zärtlichkeit	173

4.2.3	Der mehrseitige Briefroman	175
4.2.3.1	Josef Richter, Luise und Rosenfeld	175
4.2.3.2	K.Albrecht, Aemil und Julie oder die Unzertrennlichen	177
4.2.3.3	() Rathleff, Die letztern Tage der jüngeren Demoiselle M.M.Ch.Ackermann	178
4.2.3.4	Jakob Michael Reinhold Lenz, Der Waldbruder	181
4.2.3.5	Albrecht Christoph Kayser, Adolfs gesammelte Briefe	183
4.2.3.6	(anon.), Resignation oder Aurorens Leiden	184
4.2.3.7	Johann Friedel, Eleonore. Kein Roman	185
4.2.3.8	() Otto, Fritz Preller	187
4.2.3.9	Johann Martin Miller, Geschichte Karls von Burgheim und Emiliens von Rosenau	189
4.2.3.10	Sophie von La Roche, Rosaliens Briefe	191
4.2.4	Der auktoriale Roman	194
4.2.4.1	(anon.), Die Leiden des Carl Villers und seiner Fanny	194
4.2.4.2	(anon.), Serenina	195
4.2.4.3	Johann Martin Miller, Siegwart. Eine Klostergeschichte	198
4.2.4.4	Christiane Benedikte Naubert, Heerfort und Klärchen	199
4.2.5	Die Mischformen	201
4.2.5.1	Lorenz v.Westenrieder, Leben des guten Jünglings Engelhof	201
4.2.5.2	(anon.), Fragmente aus der Geschichte eines liebenden Jünglings	202

4.2.5.3	Johann Adam Braun, Joseph Codardo und Rosaura Bianki	204
4.2.5.4	(anon.), Felsheims Jugend und seine Fragmente	206
4.2.5.5	Theodor Ferdinand Kajetan Arnold, Die schöne Pachterinn	208
4.2.5.6	Friedrich Rochlitz, Edmund	209
4.3	<u>Der Handlungsablauf</u>	212
4.3.1	"Typische" Wertheriaden	212
4.3.1.1	Lenz, Der Waldbruder	212
4.3.1.2	Kayser, Adolfs gesammelte Briefe	213
4.3.1.3	Jean Paul, Abelard und Heloïse	214
4.3.1.4	Richter, Luise und Rosenfeld	216
4.3.1.5	Rathleff, Die letztern Tage der jüngeren Demoiselle M.M.Ch.Ackermann	218
4.3.1.6	(anon.), Felsheims Jugend und seine Fragmente	220
4.3.1.7	Rochlitz, Edmund	222
4.3.1.8	Arnold, Die schöne Pachterinn	224
4.3.2	Alternativen zu Werthers Ende	228
4.3.2.1	Bonafont, Der Neue Werther oder Gefühl und Liebe	228
4.3.2.2	Hottinger, Briefe von Selkof an Welmar	230
4.3.2.3	(anon.), Serenina	231
4.3.2.4	(anon.), Die Leiden des Carl Villers und seiner Fanny	234
4.3.2.5	Otto, Fritz Preller	236
4.3.3	Das empfindsam - didaktische Handlungsmuster	238
4.3.3.1	Miller, Siegwart	238

Exkurs:	Die Rezeption und die Wirkungsgeschichte des Siegwart	244
4.3.3.2	Miller, Geschichte Karls von Burgheim und Emiliens von Rosenau	248
4.3.3.3	Miller, Beytrag zur Geschichte der Zärtlichkeit	251
4.3.3.4	Von La Roche, Rosaliens Briefe	253
4.3.3.5	Westenrieder, Leben des guten Jünglings Engelhof	256
4.3.3.6	(anon.), Resignation oder Aurorens Leiden	261
4.3.4	Das trivial - empfindsame Handlungsmuster in der Werther- und Siegwart - Nachfolge	262
4.3.4.1	Naubert, Heerfort und Klärchen	262
4.3.4.2	Albrecht, Aemil und Julie oder die Unzer- trennlichen	265
4.3.4.3	Nesselrode, Die Leiden der jungen Fanni	268
4.3.4.4	(anon.), Fragmente aus der Geschichte eines liebenden Jünglings	269
4.3.4.5	Friedel, Eleonore. Kein Roman	271
4.3.4.6	Braun, Joseph Codardo und Rosaura Bianki	274
4.3.5	Sonderfälle	276
4.3.5.1	Teubner, Die Leiden des jungen Motz	277
4.3.5.2	(J.F.v.Abel?), Beitrag zur Geschichte der Liebe aus einer Sammlung von Briefen	279
4.3.5.3	Breitenbach, Berichtigung der Geschichte des jungen Werthers	281
4.3.5.4	Constant, Adolphe	282
4.4	<u>Die Komposition der Wertheriaden</u>	286
4.4.1	Die Einteilung in "mehrere Bücher"	286
4.4.2	Die Vorrede	288

4.4.3	Der Herausgeber	297
4.4.4	Die Erzählzeit im Roman	306
4.4.5	Die Ich - Form im Roman	312
4.4.6	Die Vorausdeutungen	313
4.5	<u>Die Sprache</u>	316
4.6	<u>Die Romanmotive im Vergleich</u>	326
4.6.1	Die Charaktermuster vor dem empfindsamen Hintergrund	326
4.6.2	Sterben und Tod im Erzählprozeß	336
4.6.3	Die Funktion des "guten Freundes"	342
4.6.4	Die Kleidung in ihrer Signalwirkung zur Charakterisierung	345
Y 4.6.5	Die Bedeutung der Religion und die religiösen Elemente	347
X 4.6.6	Die Sozial - und Gesellschaftskritik im Roman	355
4.6.7	Die Naturmotive in ihrer reflexiven Funktion zum Handlungsablauf	362
Y 4.6.8	Die musische Begabung als Zeichen von "Seelentiefe"	368
X 4.6.9	Die Bedeutung bestimmter Autoren und Lektüren in ihrer Aufgabe als Charakterspiegel	370
4.7	<u>Die Wertheriaden im kursorischen Überblick</u>	376
	Anmerkungen	379
	Übersichtstabelle	397
	Nachwort	398

Literaturverzeichnis	410
1. Quellen	410
Texte	410
Sekundärquellen und Textsammlungen	413
2. Darstellungen	418