

TABLE DES MATIERES

Lucien Calvié : Présentation.	5
Lucien Calvié : Le renard et les raisins – Variations de/sur l'idée révolutionnaire en Allemagne, de Schiller au jeune Marx.	9
Notes	31
Lettres philosophiques à un Berlinois, par E. Lerminier	35
Françoise Derré : Continuité et rupture dans le roman des années 20 en Autriche : Otto Stoessl	69
Notes	91
Ursula Bernard : La signification de l'exil pour les écrivains allemands émigrés du IIIe Reich : ruptures et/ou conti- nuités ?	95
Notes	113
Marie-Anne Durand : Continuités et ruptures dans la vie de deux grands chefs d'orchestre allemands : Bruno Walter (1876-1962) et Fritz Busch (1890-1951)	115
Notes	139
Peter de Klerk : L'origine du « Réalisme magique » dans la littérature néerlandaise au XXe siècle	141
Notes	153

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- p. 9 : *Fables de La Fontaine*, Hachette, 1868, gravure de Gustave Doré illustrant
« Le Renard et les Raisins ».
- p. 69 : *Otto Stoessl*, photo von Renft, Berlin.
- p. 142 : *Jean Ray* alias John Flanders.
- p. 149 : *Johan Daisne*, photo Stan Kenis, Gent (droits réservés).
- p. 152 : *Hubert Lampo*, photo Xavier Puls (droits réservés).