

Inhaltsverzeichnis

	Einleitung	- 1 -
X	1. Zur Krise der Literaturwissenschaft	- 5 -
Y	2. Rezeption als Thema der Literaturwissenschaft	- 20 -
Z	3. Der Rezeptionsprozeß als komplexes Phänomen	- 27 -
4	4. Modell des literarischen Rezeptionsprozesses	- 31 -
	4.1. <u>Prä - rezeptive Phase</u>	- 31 -
	4.1.1. Voraussetzungssystem von Rezipienten	- 34 -
	4.1.1.1. Theorie des Bezugfeldes	- 36 -
	4.1.1.2. Theorie des leserseitigen Vorprogramms	- 39 -
	4.1.1.3. Theorie der subjektformativen Prädispositionen	- 41 -
	4.1.1.4. Empirisches Konzept des Voraussetzungssystems	- 44 -
	4.1.1.5. Philosophische Theorien des Alltagswissens	- 48 -

4.1.2.	Rezipientenerwartungen	- 54 -
4.1.2.1.	Theorie des Erwartungshorizontes	- 55 -
4.1.2.2.	Signalbedingte Erwartungshaltung	- 58 -
4.1.2.3.	Rezipientenerwartungen als ästhetisches Thema	- 63 -
4.1.3.	Fiktionalität	- 66 -
4.1.3.1.	Fiktionalität als Verzicht auf Referentialisierbarkeit	- 66 -
4.1.3.2.	Fiktionalität als spezifische Kommunikationsform	- 71 -
4.1.3.3.	Fiktionalität als Konvention	- 74 -
4.1.3.4.	Fiktionalitätssignale	- 79 -
4.2.	<u>Rezeptive Phase</u>	- 83 -
4.2.1.	Ebene der Kognition	- 89 -
4.2.1.1.	Kognitive Wirkmöglichkeiten literarischer Texte	- 89 -
4.2.1.2.	Informationstheoretische Erkenntnisse	- 93 -
4.2.2.	Ebene der Normen	- 99 -
4.2.2.1.	Einführende Erläuterungen zum Normbegriff	- 100 -
4.2.2.2.	Normative Wirkmöglichkeiten literarischer Texte	- 102 -
4.2.2.3.	Kanzogs Normtheorie	- 107 -

— 4.2.3.	Ebene der Emotionalität	- 111 -
4.2.3.1.	Zum Spektrum emotionaler Rezeptionsprozesse	- 113 -
4.2.3.2.	Identifikation	- 115 -
4.2.3.3.	Psychische Distanz	- 120 -
4.2.3.4.	Unterhaltungsfunktion	- 123 -
4.2.3.5.	Spannung	- 127 -
4.2.3.6.	Escapismus	- 129 -
4.2.3.7.	Aggressionsverhalten	- 131 -
— 4.2.4.	Ebene des Unbewußten	- 135 -
4.2.4.1.	Psychoanalytische Traumtheorie	- 137 -
4.2.4.2.	Psychoanalytische Literaturtheorie	- 142 -
4.2.4.3.	Tagträume und fiktionale Ersatzbefriedigungen	- 144 -
4.2.4.4.	Psychoanalytische Rezeptionsorientierung	- 148 -
4.2.4.5.	Kritik und Würdigung der psychoanalytischen Literaturwissenschaft	- 151 -
— 4.2.5.	Ebene der Vorstellungen	- 154 -
4.2.5.1.	Grundlagen einer phänomenolo- gischen Wahrnehmungstheorie	- 155 -
4.2.5.1.1.	Exkurs: Perspektivität als prinzipielle Bedingung menschlicher Welterfassung	- 160 -
4.2.5.2.	Zur Differenz von Wahrnehmen und Vorstellen	- 162 -

4.2.5.3.	"Primacy – effect"	- 164 -
4.2.5.4.	Literaturwissenschaftliche Applikationen	- 166 -
— 4.2.6.	Ebene des Sinns	- 172 -
4 4.2.6.1.	Das Dilemma der Interpretation	- 173 -
4.2.6.1.1.	Exkurs: Leibfrieds Habitus – Theorie	- 175 -
4.2.6.2.	Die Vielfalt interpretatorischer Methodik am Beispiel Kafkas	- 177 -
4.2.6.3.	Literaturwissenschaft als "Wissenschaft von den Bedingungen"	- 181 -
4 4.2.6.4.	Theorie der Unbestimmtheit	- 187 -
4.2.6.5.	Überdeterminierung und Komplexitätsreduktion	- 195 -
f 4.2.6.6.	Polyvalenz und Polyvalenz – Konvention	- 198 -
4.2.6.7.	Rezeptive Normalisierung und Repragmatisierung	- 203 -
4.2.6.8.	Der Mechanismus der Projektion	- 206 -
— 4.2.7.	Ebene der Phantasie	- 211 -
4.2.7.1.	Literatur als Simulationsraum	- 212 -
4.2.7.2.	Hillmanns psychoanalytisches Phantasie – Konzept	- 216 -
4.2.7.3.	Phantasietätigkeit und Kreativität im Deutschunterricht	- 219 -

4.3.	Post - rezeptive Phase	- 222 -
4.3.1.	Wirkungsanalyse	- 225 -
4.3.2.	Rezipienten - Dispositionen	- 231 -
4.3.2.1.	Exkurs: Goffmans "Rahmen - Analyse"	- 234 -
4.3.3.	Selektive Mechanismen	- 237 -
4.3.4.	Theorie der kognitiven Dissonanz	- 241 -
X 5.	Schluß und Ausblick	- 246 -
	Literaturverzeichnis	- 249 -