

## Inhalt

Das Dingsda . . . . .	9
Der getretene Schiller. Zum Katalog der Ausstellung »Klassiker in finsternen Zeiten 1933-1945« . . . . .	10
Wilhelm Tell als Peter Jenny. Über Max Frischs »Wilhelm Tell für die Schule« . . . . .	22
Kritische Gärten . . . . .	43
Penthesilea in Öl . . . . .	68
Text-Sonate. Beobachtungen an Hölderlins »Hyperion« . . .	70
Der Asylant . . . . .	84
Republikanische Vernunft. Gottfried Keller als Staatsschreiber . . . . .	90
Wie man »Iphigenien« macht . . . . .	103
Der Virtuose des Durchschnitts. Der Salonautor in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts, dargestellt am Beispiel Paul Heyse . . . . .	114
Gründer in Wien. Versuch über Makart als Machart . . . . .	130
Empor ins Licht. Gnostizismus und Licht-Symbolik in Deutschland um 1900 . . . . .	152
Bertolt Brecht, »Vom Schwimmen in Seen und Flüssen« . . .	181
Nelly Sachs, »Haar, mein Haar« . . . . .	189
Karl Krolow, »Terzinen vom früheren Einverständnis mit aller Welt« . . . . .	202
Das Wiener Wunderhorn . . . . .	213
Die schöne Kunst des Schreibens . . . . .	222
Kant und die Turnerin . . . . .	225
Literarischer Unsinn. Zu Peter Christian Lang, »Literarischer Unsinn im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert« . . . . .	230
Das Kreuz mit dem Schönen. Literatur und Theologen . . . .	233
Heinrich Böll als politischer Autor . . . . .	241
Das Unerklärliche. Zu Heinrich Bölls Essays »Die Juden von Drove« . . . . .	254
Sache der Nilpferde. Überlegungen zum Aphorismus . . . . .	267
Das Glück der Wurzelbürste . . . . .	281
Vom Ringen . . . . .	287
Unternehmerische Freiheit – gibt's auch noch andere? . . . .	293
Das Schmus-Prinzip . . . . .	299

Als Henryk M. Broder »dieses unser« Land verließ . . . . .	304
Rezension eines Paradieses . . . . .	310
The show is over. Über Rudi Carrells Memoiren . . . . .	314
Die Reaktion ist überwältigend . . . . .	317
<i>Quellenverzeichnis</i> . . . . .	322
<i>Abbildungsnachweis</i> . . . . .	324