Inhalt:

1. Einleitung 7

2. Kritische Theorie des Subjekts und Geschichte der Subjektivität 9

- 2.1 Gesellschaftstheorie und Subjekttheorie 9
- 2.2 Psychoanalyse als Sozialwissenschaft und Interaktionstheorie 12

Subjektive Struktur als beschädigtes Produkt 13 - Beschädigende Produktion 14

- Objektive Bedingungen der Beschädigung 16
- 2.3 Zur Analyse des Alltagsbewußtseins 17
- 2.4 Strukturwandel der Subjektivität: zur Fragestellung 18

3. Pathographie der Subjektivität: Fontanes Romane 23

3.1 Dysfunktionalität von Subjektivität 24

Verdrängung traditionaler Zeitstrukturen 25 - Einbindung der Individualität in den Produktions - und Reproduktionsprozeß 27

3.2 Unterdrückung der Sexualität 30

Funktionalisierung und Eigendynamik der Sexualität 30 - Dichotomisierung der weiblichen Sinnlichkeit 36

- 3.3 Sozialisatorische Beschädigung subjektiver Bildungsprozesse 39
 Familiale Sozialisation 40 Beziehungsfallen 51 Depression und Selbstzerstörung 55
- 3.4 Melusine 64
- 3.5 Konfliktabwehr und -- vermeidung 69
 Konflikt und Arrangement 70 -- Wahrnehmungsklischees 75
- 3.6 Angst 77

Angst vor gesellschaftlicher Ächtung 78 - Angst vor Deklassierung 80 - Neurotische Angst 86

3.7 Gesellschaftskonformität 92

Konfliktabbau durch Affektkontrolle 94 – Die gesellschaftliche Funktionalität der Charaktere 98

3.8 Ausbruchsversuche 103

Die Wendung gegen personale Abhängigkeit 104 - Der Widerstand gegen Routine 107

3.9 Schutzräume 111

Rituale 112 - Konversationen 115 - Interieurs 124

4. Rationalisierung und Deformation der Lebenswelt 131

4.1 Institutionalisierte Wissenschaft und Literatur 131

Wissensformation und Objektbereich der etablierten Psychologie und Psychiatrie im späten 19. Jahrhundert 132 – Abweichendes Wissen in Fontanes Romanen 134

- 4.2 Dialektik der Aufklärung 137
- 4.3 Erfahrungsarmut 139

5. Literaturverzeichnis 144

- 5.1 Abkürzungsverzeichnis 144
- 5.2 Primärliteratur 144
- 5.3 Forschungsberichte 144
- 5.4 Literaturwissenschaft 144
- 5.5 Sozialwissenschaften 148

6. Werkregister 152