

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorrede	9
Einleitung	11—122
1. Deutschland — achtzehnjährig	11
2. Sturm und Drang im Verhältnis von Basis und Überbau	13
3. Tendenzen der Lessingperiode	21
4. „Dichtung und Wahrheit“ als Quelle	29
5. Die Legende von der Präromantik des Sturm und Drang	40
6. Grundpositionen des Sturm und Drang	69
7. Das „Genie“	77
8. Charakteristische gegen polierte Nation ¹	87
9. Geniegestalten des jungen Goethe	99
Goethes „Prometheus“-Dichtung	123—365
I. Der Komplex und seine Darstellung	125—126
1. Die „Fixidee“	125
2. Begründung der angewandten Darstellungsmethode	125
II. Religionsphilosophische Auseinandersetzungen des jungen Goethe bis zur Aufnahme Spinozas	127—153
1. Religionskritik als Gesellschaftskritik	127
2. Frühe Erfahrungen Goethes	128
3. Gottfried Arnolds Kirchen- und Ketzer-Historie	136
4. Pelagianismus	138
5. Luzifer	139
6. Die Straßburger Dissertation	145
7. Spinoza: Menschenliebe und Staatsveränderungen	147
III. Griechenland: Urbild und Vorbild	153—175
1. Edle Einfalt und stille Größe	153
2. Zeiten des Wohlgeschmacks, des Ruhms, der Wirksamkeit und Freiheit	157
3. Götter, Helden und Wieland	160
4. Zeit von ihren Sitzen sich die Gewaltigen rüften	163
5. Brutus	166
6. Prometheus in der Mythologie	170
7. Der „Gefesselte Prometheus“ des Aischylos	173

	Seite
IV. Hobbes: Prometheus gegen Leviathan	176—182
V. Shaftesbury: Prometheus unter Jupiter	182—189
VI. Prometheus Fragment und Ode	189—326
1. Der skaldrische Prometheus	189
2. Ich trete die Kelter allein	191
3. Zu dieser seltsamen Komposition gehört als Monolog jenes Gedicht	198
4. Zeit und Schicksal	199
5. Spinoza: Notwendigkeit und Freiheit	206
a) Substanz, Attribute und Modifikationen	206
b) Primat des Körpers vor dem Geist Vergänglichkeit und Dauer	208
c) Notwendigkeit und Freiheit	210
d) Uneigennützigkeit	214
e) Resignation	217
f) Der Theologisch-Politische Traktat	221
g) Der Politische Traktat	226
h) Masaniello	228
6. Herders Offenbarungskritik	230
7. Brief des Pastors	235
8. Der Ewige Jude	236
9. Mahomet	237
10. Der Fürstengott	244
11. Minerva	247
12. Reproduktion der Welt	248
13. Nach meinem Bilde	269
14. Und meine Hütte Die du nicht gebaut	275
15. Unvollendetes Drama — Vollendetes Gedicht	297
a) Die Pandora-Szene	297
b) Goethes Erklärung für das Scheitern des Dramas	298
c) Wohnen in Pindar	300
d) Vergleich zwischen Fragment und Ode	307
VII. Zündkraut einer Explosion	326—365
1. Geheimste Verhältnisse	326
2. Glieder einer ungeheuren Opposition	332
3. Prometheus-Streit	335
4. Die „Fixidee“	363
Literaturverzeichnis	366—371
Personenregister	372—376