

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Tabellen	X
---------------------------------------	----------

Verzeichnis der Bilder	XI
-------------------------------------	-----------

1. Einleitung	1
----------------------------	----------

2. Grundlagen	4
----------------------------	----------

2.1 Der Kurzfilm	4
------------------------	---

2.1.1 Definition	4
------------------------	---

2.1.2 Geschichte und Entwicklung	4
----------------------------------------	---

2.1.3 Der deutsche Kurzfilm in Zahlen.....	6
--------------------------------------------	---

2.2 Das 35mm Format	9
---------------------------	---

2.2.1 Die Reflex-Kamera	9
-------------------------------	---

2.2.2 Aufbau von Filmmaterial	11
-------------------------------------	----

2.2.3 Perforation	12
-------------------------	----

2.2.4 Bildfeldgrößen.....	13
---------------------------	----

2.2.5 Gammakurve.....	14
-----------------------	----

2.3 Die Filmstiftung NRW GmbH.....	17
------------------------------------	----

2.3.1 Aufgaben und Ziele der Filmstiftung NRW GmbH	17
----------------------------------------------------------	----

2.3.2 Abteilung Produktion II	18
-------------------------------------	----

2.3.3 PricewaterhouseCoopers AG	19
---------------------------------------	----

3. Erstellen eines Paketes	20
-----------------------------------------	-----------

3.1 Inhalt eines Paketes	20
--------------------------------	----

3.2 Idee und Konzept	21
----------------------------	----

3.1.1 Exposé.....	22
-------------------	----

3.1.2 Treatment	23
-----------------------	----

3.1.3 Drehbuch	23
----------------------	----

3.1.4 Dramaturgie	25
-------------------------	----

3.1.5 Synopse.....	27
--------------------	----

3.1.6 Sonderfall: Das Arbeiten ohne Drehbuch	27
----------------------------------------------------	----

3.1.7 Ein zusätzliches Konzept	28
--------------------------------------	----

3.3 Vorkalkulation	28
--------------------------	----

3.4 Finanzierungsplan	29
-----------------------------	----

3.5 Stabliste und Besetzungsliste	29
-----------------------------------------	----

3.6 Biographie und Filmographie der Antragsteller.....	30
--------------------------------------------------------	----

3.7 Antrag auf Produktionsförderung	30
-------------------------------------------	----

3.7.1 Antragsteller mit Hauptwohnsitz in NRW	31
----------------------------------------------------	----

3.7.2 Antragsteller ohne Hauptwohnsitz in NRW	31
-----------------------------------------------------	----

3.7.3 Studenten und Absolventen	32
4. Erstellen einer Kalkulation	33
4.1 Aufgaben einer Kalkulation.....	33
4.2 Kostenfindung	33
3.3 Kalkulationsschema der FFA	34
4.4 Fertigungskosten	35
4.4.1 Vorkosten	35
4.4.2 Rechte und Manuskript	36
4.4.3 Gagen	38
4.4.4 Atelier.....	40
4.4.5 Genehmigungen und Mieten	41
4.4.6 Bau und Ausstattung	41
4.4.7 Technische Ausrüstung	42
4.4.8 Reise- und Transportkosten	43
4.4.9 Filmmaterial und Bearbeitung	43
4.4.10 Endfertigung	44
4.4.11 Versicherung.....	45
4.4.12 Allgemeine Kosten	46
4.4.13 Kostenmindernde Erträge	47
4.5 Herstellungskosten.....	48
4.5.1 Handlungskosten.....	48
4.5.2 Überschreitungsreserve.....	48
4.5.3 Finanzierungskosten	49
4.5.4 Treuhandgebühren und Completion Bond	50
4.6 Allgemeines zur Kalkulation.....	51
5. Vorproduktion	52
5.1 Zeitliche Planung der gesamten Produktion	52
5.1.1 Zeitplan	53
5.1.2 Cashflowplan	53
5.2 Abteilungen einer Filmproduktion	54
5.2.1 Produktion.....	54
5.2.2 Regie	55
5.2.3 Ausstattung.....	56
5.2.4 Schauspieler	56
5.2.5 Musiker	56
5.2.6 Sonstiger Stab	56
5.2.7 Besonderheiten bei Low-Budget-Produktionen	57
5.3 Planung der Produktionsinhalte.....	58
5.3.1 Protokolle.....	58
5.3.2 Drehbuchauszüge der Regie	59

5.3.3 Storybord.....	60
5.3.4 Shotlist	61
5.3.5 Kamerapläne und Lichtpläne.....	61
5.4 Planung der Produktionsabläufe	62
5.4.1 Drehbuchauszüge der Aufnahmeleitung	62
5.4.2 Drehplan	63
5.4.3 Dispositionspapier	63
5.5 Abwicklung mit der PwC	64
5.5.1 Der Workflow.....	64
5.5.2 Anfertigen einer Zwischenkalkulation.....	65
5.5.3 Sachstandsbericht zu Kostenabweichungen	65
5.5.4 Drehplan mit NRW-Effekt	66
5.5.5 Kostenvoranschläge.....	67
5.5.6 Absichtserklärungen und Arbeitsverträge.....	67
5.5.7 Vertragsschluss mit der Filmstiftung	67
4.5.8 Auftragserteilung an die PwC	68
4.5.9 Abruf der 1. Auszahlungsrate.....	68
6. Dreharbeiten	69
6.1 Ablauf eines Drehtages.....	69
6.1.1 Lokale Organisationsstrukturen schaffen	69
6.1.2 Motiv einrichten	70
6.1.3 Darsteller vorbereiten	70
6.1.4 Drehen einer Einstellung	71
6.1.5 Rückbau des Motivs.....	72
6.2 Allgemeines zum Drehzeitraum.....	73
7. Postproduktion.....	74
7.1 Optionen der 35mm-Postproduktion.....	74
7.2 Negativentwicklung	75
7.3 Abtastung	76
7.3.1 Abtasten der Bildinformation.....	77
7.3.2 Erfassen der Keycodes	77
7.4 Schnitt	78
7.4.1 Capturing	78
7.4.2 Ton Anlegen	79
7.4.3 Digitalschnitt	79
7.4.4 Exportieren einer Schnittliste	80
7.4.5 Negativschnitt.....	81
7.5 Effekte	82
7.6 Sounddesign	82
7.5.1 Originalton	83

7.5.2 Atmosphärischer Ton	83
7.5.3 Zusätzlicher Ton.....	83
7.7 Musikproduktion	84
7.6.1 Komponieren von Filmmusik	84
7.6.2 Tonstudioaufnahmen	84
7.6.3 Musikbearbeitung und Musikmischung	85
7.8 Mischung	85
7.9 Lichtton	86
7.9.1 Dolby Stereo	86
7.9.2 Dolby Digital (SD.R)	86
7.9.3 Digital Theater System (DTS)	87
7.9.4 Sony Dynamic Digital Sound (SDDS)	88
7.10 Vorspann und Abspann	88
7.10.1 Computergenerierter Abspann.....	88
7.10.2 Erstellen eines Abspanns am Tricktisch	89
7.10.3 Einfügen des Abspanns in den Film	89
7.11 Lichtbestimmung	89
7.12 Nullkopie.....	90
7.13 Abschluss der Förderung	91
7.13.1 Anfertigen eines Verwendungsnachweises	91
7.13.2 Übermittlung von Belegexemplaren	91
8. Schlussbetrachtung.....	92
8.1 Zusammenfassung	92
8.2 Arbeiten mit dem 35mm-Format	95
8.3 Produzieren mit den Mitteln der Filmstiftung NRW	96
8.4 Die Realisierung von Kurzfilmen.....	98
 Anhang A: Das 35mm-Format im Vergleich zu Videoformaten..	 XIII
A.1 Kurzversion.....	XIII
A.2 Kosten.....	XIII
A.3 Schärfentiefe.....	XIII
A.4 Kontrastverhalten	XIV
A.5 Auflösung	XV
A.6 Organischer Look	XV
A.7 Projektionsgröße.....	XV
A.8 Austauschformat	XVI
A.9 Ausblick.....	XVI
 Anhang B: Beispiel für ein Exposé	 XVII
 Anhang C: Kalkulationsschema der FFA.....	 XVIII

Anhang D: Gagen.....	XIX
Literaturverzeichnis	XX