

	Vorwort	7
	Einführung	8
	»Von allen Seiten schön« <i>Volker Krabn</i>	10
	»Ein ziemlich kühnes Unterfangen...« Wilhelm von Bode als Wegbereiter der Bronzenforschung, seine Erwerbungen für die Berliner Museen und seine Beziehungen zu Sammlern <i>Volker Krabn</i>	34
	Aspekte der Porträtplastik in Bronze in der Renaissance <i>Ulrich Becker</i>	56
	»Ars erit archetypus naturae« Zur Ikonologie der Bronze in der Renaissance <i>Elisabeth Dalucas</i>	70
	»Del formare e del getto« Die Herstellung von Bronzestatuetten im 16. Jahrhundert <i>Francesca Beuer</i>	82
	Katalog	
	Bronzen als Sammel- und Studienobjekte	92
	Original – Reproduktion – Nachahmung – Metamorphose	106
	Die Wiedergeburt der Bronzestatuette – Renaissance in Italien	128
	Für Kirche, Hof und Humanisten – Renaissance in Deutschland	230
	Im Banne Michelangelos – Spätrenaissance und Manierismus	270
	Von allen Seiten schön – Giambologna, Susini, Tacca, Prieur	349
	Internationale Hofkunst – Giambolognas nordalpine Nachfolger	434
	In Diensten von Königen, Fürsten und Päpsten – Hochbarock in Italien, den Niederlanden, Deutschland und Frankreich	483
	Für Repräsentation und Dekoration – Spätbarock	587
	Kurzbiographien	620
	Literaturverzeichnis	629
	Photonachweis	639