Table des matières

Anne Mantero	7
Avant-propos	
Le circuit du livre : mécénat, édition, diffusion	
Jacqueline BoucherLa réception par Henri III de la poésie religieuse	19
Yvonne BellengerLes pièces liminaires des éditions de Du Bartas	33
Jean BalsamoLa poésie religieuse dans le catalogue L'Angelier (1574-1620)	49
Julien Gœury	63
Stratégies d'écriture pour l'invention d'un public	
Alain Cullière	83
Gilles Banderier	95

Élisabeth Henry 111
La poésie dramatique de Jean Jaquemot et ses vertus didactiques
Simone de Reyff
À lire autant qu'à voir ? La tragédie hagiographique
entre 1640 et 1650
Figures du lecteur :
traces historiques et représentations textuelles
Line Amselem-Szende
López de Úbeda devant ses lecteurs, ses censeurs et devant Dieu
Christine McCall Probes
Les Sonnets franc-comtois de Jean-Baptiste Chassignet :
la représentation du « premier lecteur »
et la persuasion du lecteur idéal
Jacqueline Plantié
Les Théorèmes de La Ceppède ont-ils été vraiment lus au XVII° siècle ?
Lecture poétique et lecture dévote
Exeture poetique et lecture devote
Olivier Millet
Les recueils anthologiques de poésie chrétienne latins et français
(1502-1600) : deux usages, deux cultures, deux poétiques ?
Bruno Petey-Girard
Refus de la prose et « mise en vers ».
Poètes et lecteurs face à la méditation biblique
Anne-Élisabeh Spica
Portrait du lecteur en spectateur dévot pour une lecture picturale
de la poésie religieuse en langue française (XVI°-XVII° siècles)
Christophe Bourgeois
La persona du lecteur dévot