

Inhaltsverzeichnis

Eine Epoche des Übergangs. Von Helmut Kreuzer	1
Die Konstellation der »Mächte« 1 · Die Arbeiterbewegung 8 · Imperialismus und Biologismus 12 · Wissenschaft und Technik 16 · Expeditionen ins Irrationale 20 · Die literarischen Epochenphasen 22 · Das 20. Jahrhundert 28	
Der Naturalismus in der Romania. Von Hans-Jörg Neuschäfer	33
Haupttendenzen des Naturalismus 33 · Zola und die Tradition des Sozialromans 44 · Die naturalistische Poetik 51 · Der französische Naturalismus nach den Rougon-Macquart 58 · Der Naturalismus in Italien und Spanien 62	
Décadence und Symbolismus in der französischen und italienischen Literatur. Von Erwin Koppen	69
Bürger, Bohème und l'art pour l'art 69 · »Décadence« 76 · »Dekadente« Lyrik – »dekadente« Sprache 81 · »Symbolismus« 83 · Symbolistische Ästhetik in Theorie und Praxis 85 · Der »Decadentismo« in der italienischen Literatur 96	
Die skandinavischen Literaturen 1870–1900. Von Gunnar Brandell	103
I. Der nordische »Durchbruch« (1870–1885)	103
Nordische Literatur 103 · Der Hintergrund des »Durchbruchs« 104 · Der junge Georg Brandes 107 · Der »Durchbruch« als Bewegung 109 · Das norwegische Gesellschaftsdrama 111 · Ibsens spätere Dramen 115 · Die neue Prosa 120	
II. Die nordische Jahrhundertwende (1885–1900)	129
Die Prosa der Jahrhundertwende 132 · Strindbergs Dramen 138 · Die Lyrik der Jahrhundertwende 143 · Die internationale Rezeption 149	
Der deutsche Naturalismus. Von Helmut Scheuer	153
Historische und soziale Einordnung 153 · Auflehnung gegen bürgerliche Konventionen 156 · Die zwei Zentren: München und Berlin 158 · Lyrik 162 · Epik 165 · Der »Konsequente Naturalismus« 169 · Drama 177 · Die »Überwindung« des Naturalismus 184	
Gegen- und nichtnaturalistische Tendenzen in der deutschen Literatur zwischen 1880 und 1900. Von Helmut Koopmann	189
Die Kritik am Naturalismus 189 · Stefan George und die »Kunst für die Kunst« 191 · Hofmannsthal: »Schönes Leben« und mythisierte Natur 196 · Rilke: Die Entgrenzung des Ich 198 · Thomas Mann, Heinrich Mann: Der Konflikt mit der Gesellschaft 204 · »Lebensgenuß« und Emanzipationstendenzen 208 · Das Abenteuerermotiv als zentrales literarisches Motiv um 1900 214 · Krankheit als literarisches Thema um 1900 217 · Kunst als Befreiung · Literarischer Kontext und Gegenströmungen zur Literatur um 1900 220	

Nichtfiktionale deutsche Prosa 1870–1918. Von Walter Schiffels und Alfred Estermann	225
Formen 226 · Das Mengenproblem 230 · Sprachkritik und Sprachsatire 232 · Sprachland- schaft und Sprachnorm 234 · Die Dominanz der Naturwissenschaften 242 · Die ›Zwei Kulturen‹. Der ›Kulturenkampf‹ 249 · Friedrich Nietzsche 252 · Sigmund Freud 255	
Die niederländische Literatur 1870–1918. Von Reinder P. Meijer	265
Die ungarische Literatur 1867–1905. Von Géza Béla Németh	285
Die vorausgehende Phase 285 · Die kulturelle und gesellschaftliche Lage 286 · Das erste Jahrzehnt: Der Bruch mit der volksnationalen Literatur 287 · Das zweite Jahrzehnt: Die Zeit der nationalen Illusionen und die »Außenstehenden« 289 · Das dritte Jahrzehnt: Die gesell- schaftliche Konfrontation 292	
Jiddische Literatur. Von Charles Madison	297
Die slavischen Literaturen 1870–1900. Von Aleksandar Flaker	311
Desintegration des Realismus. Die russische Entwicklung. Čechov 311 · Die nationale Funk- tion in anderen slavischen Literaturen 321 · Die slavischen »Modernen« 331 · Das Aufkom- men des russischen Modernismus 351	
Die englische Literatur 1870–1890. Von Lothar Hönnighausen	359
Hintergrund und theoretische Voraussetzungen 359 · Das Fortleben der präraphaelitischen Tradition 367 · Oscar Wilde und das Fin de Siècle 379 · Der spätviktorianische Roman 391	
Die englische Literatur 1890–1910. Von Paul Goetsch	401
Zeit des Übergangs 401 · Politik und Gesellschaft im Umbruch 402 · Kultureller Wandel 407 · Die literarische Situation 409 · Die Lyrik 412 · Das Drama 416 · Die Erzählkunst 421	
Die amerikanische Erzählliteratur 1865–1900. Von Armin Paul Frank	427
Mark Twain: Repräsentant seiner Zeit 433 · William Dean Howells und der amerikanische Realismus 442 · Regionalismus, Lokalkolorit und Hamlin Garland 448 · Henry James und der internationale Roman 452 · Der Übergang zum Naturalismus 455	
Namenregister	461
Bildquellenverzeichnis	475