

INHALT

Vorwort	VII
Thomas Stearns Eliot: Von Poe zu Valéry	1
Hans Magnus Enzensberger: Wie entsteht ein Gedicht?	5
Stefan George: Über Dichtung	10
Hugo von Hofmannsthal: Poesie und Leben	12
Henry James: Vorwort zu ›The Ambassadors‹	15
William Butler Yeats: Dichtung und Tradition	35
Robert Musil: Über Robert Musils Bücher	38
Osip Emil'evič Mandel'štam: Vom Gegenüber	45
Ezra Pound: Der aufrechte Künstler	53
Ezra Pound: Ein überzähliges Dokument	63
Ezra Pound: Ein Rückblick	69
Guillaume Apollinaire: Der neue Geist und die Dichter	76
Paul Valéry: Über den ›Adonis‹	88
Hugo von Hofmannsthal: Die Ironie der Dinge	98
Vladimir Vladimirovič Majakovskij: Wie macht man Verse?	102
Federico García Lorca: Das dichterische Bild bei Don Luis de Góngora	119
Paul Valéry: Poésie pure	139
Paul Claudel: Brief an den Abbé Bremond über die dichterische Eingebung	147
Edward Morgan Forster: Modell und Rhythmus	151
Virginia Woolf: Die schmale Brücke der Kunst	160
Albert Verwey: Rhythmus und Metrum	167
Heinrich Mann: Die geistige Lage	177

Robert Musil: Literat und Literatur	181
Bertolt Brecht: Das epische Theater	196
Paul Valéry: Über den Unterricht in Poetik am „Collège de France“	199
Paul Valéry: Die ästhetische Erfindung	204
Paul Valéry: Dichtkunst und abstraktes Denken	208
Thomas Mann: Die Kunst des Romans	229
Thomas Mann: Einführung in den ›Zauberberg‹	241
Robert Penn Warren: Reine und unreine Dichtung	247
Hermann Broch: Bemerkungen zum ›Tod des Vergil‹	278
Stephen Spender: Wie ein Gedicht entsteht	286
Jean-Paul Sartre: Was ist Literatur?	301
Bertolt Brecht: Kleines Organon für das Theater	315
Alfred Döblin: Die Dichtung, ihre Natur und ihre Rolle	326
Thomas Mann: Bemerkungen zu dem Roman ›Der Erwählte‹	332
Jules Supervielle: Überlegungen zu einer Poetik	336
Gottfried Benn: Probleme der Lyrik	344
Albert Camus: Revolte und Kunst	359
Thomas Stearns Eliot: Die drei Stimmen der Poesie	374
Michel Butor: Der Roman als Suche	390
Nathalie Sarraute: Gespräch und Infragespräch	397
Alain Robbe-Grillet: Dem Roman der Zukunft eine Bahn	418
Eugène Ionesco: Ganz einfache Gedanken über das Theater	425
Michel Butor: Diskussionsbeitrag in Royaumont	431
Ingeborg Bachmann: Aus den Frankfurter Vorlesungen	436
Paul Celan: Der Meridian	440
Register	
I. Personenregister	443
II. Sachregister	443