

1.	Zielsetzung und Aufbau . . . . .	7
2.	Die Bedeutung der Literatur für die Entwicklung der sozialistischen Persönlichkeit . .	10
3.	Die marxistisch-leninistische Auffassung vom Gegenstand, vom Wesen und von der gesellschaftlichen Funktion der schöngestigten Literatur . . . . .	12
3.1.	Der Gegenstand der Literatur . . . . .	12
3.2.	Das ästhetische Wesen der Literatur . . . . .	13
3.3.	Bildcharakter, erkenntnisfördernder und wertender Aspekt . . . . .	14
3.4.	Die Subjekt-Objekt-Beziehungen im künstlerischen Schaffensprozeß . . . . .	18
3.5.	Die gesellschaftliche Funktion der Literatur . . . . .	20
3.5.1.	Literatur und ideologischer Überbau . . . . .	20
3.5.2.	Die Literatur und die Klassen . . . . .	21
3.5.3.	Die sozialistische Literaturgesellschaft . . . . .	23
3.5.4.	Die gesellschaftliche Verantwortung und die Freiheit des Schriftstellers . . . .	24
3.6.	Die Bedeutung des nationalliterarischen und des weltliterarischen Erbes für die sozialistische Kultur . . . . .	28
4.	Der sozialistische Realismus . . . . .	32
4.1.	Zum gegenwärtigen Stand der Realismus-Diskussion . . . . .	32
4.1.1.	Der historische Aspekt . . . . .	34
4.1.2.	Der systematische Aspekt . . . . .	36
4.1.2.1.	Voraussetzungen der realistischen Gestaltungsweise . . . . .	37
4.1.2.2.	Wirklichkeit und Wahrheit im realistischen Sprachkunstwerk . . . . .	38
4.1.2.3.	Probleme der künstlerischen Verallgemeinerung . . . . .	40
4.1.2.4.	Die Problematik des Allgemeinmenschlichen . . . . .	43
4.2.	Die sozialistisch-realistische Methode als höchste Stufe der künstlerisch-literarischen Gestaltung . . . . .	44
4.2.1.	Grundlagen des sozialistischen Realismus . . . . .	45
4.2.1.1.	Historisch-gesellschaftliche Grundlagen . . . . .	45
4.2.1.2.	Weltanschauliche Grundlagen . . . . .	46
4.2.1.3.	Literaturästhetische Grundlagen . . . . .	47
4.2.2.	Grundzüge der sozialistisch-realistischen Methode . . . . .	48
4.2.2.1.	Das sozialistische Menschenbild . . . . .	49

4.2.2.2.	Die Spezifik der Erkenntnisfunktion . . . . .	54
4.2.2.3.	Die Parteilichkeit – der übergreifende Grundzug der sozialistisch-realistischen Methode . . . . .	56
4.2.2.4.	Die optimistische Konzeption von der Entwicklung des Lebens . . . . .	60
4.2.2.5.	Die Position des realen Humanismus . . . . .	61
4.2.3.	Unbegrenzte Entwicklungsmöglichkeit des sozialistischen Realismus . . . . .	63
5.	Besonderheiten und Probleme der literarischen Gattungen . . . . .	67
5.1.	Die dramatische Gattung . . . . .	68
	(Die dramatische Handlung, S. 69; Die dramatische Fabel, S. 71; Die dramatischen Figuren, S. 72; Die Darstellungsmittel der dramatischen Gattung, S. 73; Der äußere Aufbau des Dramas, S. 74; Einige Bemerkungen zum „epischen Theater“, S. 75; Von den dramatischen Genres, S. 78)	
5.2.	Die epische Gattung . . . . .	79
	(Die Fabel, S. 80; Die epische Handlung, S. 80; Die Figuren im epischen Werk, S. 82; Probleme der Erzählweise, S. 83; Einige Bemerkungen zur Zeittechnik, S. 88; Darstellungsmittel der epischen Gattung, S. 89; Zur äußeren Gliederung des epischen Werkes, S. 90; Die Genres der Epik, S. 91)	
5.3.	Die lyrische Gattung . . . . .	92
	(Die Subjekt-Objekt-Beziehungen beim lyrischen Schaffen, S. 92; Grundstrukturen des lyrischen Gedichts, S. 93; Von den lyrischen Genres, S. 94; Formelemente der Lyrik, S. 95; Darstellungsmittel der Lyrik, S. 99)	
6.	Probleme der wissenschaftlichen Werkanalyse . . . . .	101
6.1.	Grundprobleme der Analyse . . . . .	101
6.1.1.	Prinzipien der dialektisch-materialistischen Analyse . . . . .	101
6.1.2.	Grundsätzliches zur Inhalt-Form-Problematik . . . . .	104
6.2.	Teilaspekte der Werkanalyse . . . . .	106
6.2.1.	Die Erfassung des künstlerischen Bildes . . . . .	108
6.2.1.1.	Der komplexe Charakter des Bildes . . . . .	108
6.2.1.2.	Verallgemeinerungswert und Gleichnischarakter des Bildes . . . . .	110
6.2.2.	Die Konfrontierung von Bild und Wirklichkeit . . . . .	113
6.2.3.	Die Bedeutung von Stoff und Sujet . . . . .	117
6.2.4.	Aufbau und Funktion der literarischen Figur . . . . .	120
6.2.4.1.	Terminologische und begriffliche Verständigung . . . . .	120
6.2.4.2.	Die Gruppierung der Figuren . . . . .	123
6.2.4.3.	Aufbau und Entwicklung der Figuren . . . . .	125
6.2.5.	Probleme der Komposition . . . . .	131
6.2.6.	Die Ermittlung der Aussage des Werkes . . . . .	134
6.2.7.	Die kritische Gesamtwertung des Einzelwerkes . . . . .	138
	Quellentexte zur marxistisch-leninistischen Literaturtheorie und -politik . . . . .	141
	Sachwortverzeichnis . . . . .	153
	Quellenverzeichnis . . . . .	155