

# I N H A L T :

|      |   |     |
|------|---|-----|
| I.   | EINLEITUNG  | 1   |
| II.  | ZUR FORSCHUNGSSITUATION   | 11  |
|      | 1. Goethephilologie   | 12  |
|      | 2. Hermetik   | 16  |
|      | 3. Allegorie  | 23  |
| III. | DIE ALLEGORISCHE STRUKTUR DES FAUST II  | 29  |
|      | 1. Verstand und Maske. Die Be-Deutung der Bildungstrümmer   | 29  |
|      | 2. Die neue Epoche  | 39  |
|      | 3. Bereiche der Allegorie   | 45  |
|      | 4. Das räumliche Nebeneinander<br>Raumkonstruktion - 84; Reihe - 90;<br>Spiegelungen - 93; Polarität - 106;<br>Perspektive - 111  | 82  |
|      | 5. Die Synthese des Disparaten. Kette und Analogie  | 114 |
|      | 6. Knotenpunkte. Schicksal der Person   | 119 |
|      | 7. Die Unabschließbarkeit des zweiten Teils   | 123 |
|      | 8. Oberleitung  | 127 |
| IV.  | DIE HERMETISCHE TRADITION   | 130 |
|      | 1. Vorüberlegung eines Germanisten an der Grenze seines Fachbereichs  | 130 |
|      | 2. Die hermetische Chimäre und ihre Gläubiger   | 134 |
|      | 2.1. Spätantike   | 134 |
|      | 2.2. Renaissance  | 140 |
|      | 2.3. 18. Jahrhundert  | 150 |
|      | Adaption naturwissenschaftlicher Erkenntnisse - 152; Struktur. Modell Kosmogonie - 156; Emanativsystem und Polarität - 160; Mythologisierende Sehnsucht und materialistische Tendenzen - 162; Oetingers Spinozaskritik. Dynamisierung des Geschehens - 165; Analogie - 169; Die vertikale Kette und ihr antihierarchischer Gegenspieler -172; Horizontale Kette und Organisation der Wissenden - 176; Aufgeklärter Eklektizismus, Hermetik und Privatreligion - 179 |     |
|      | 3. Allegorie und Symbol in der Hermetik des 18. Jahrhunderts  | 182 |
|      | 4. "Gallerte" und Geisterwelt   | 187 |
|      | 5. Die Geschichtslosigkeit der Hermetik   | 193 |
|      | 6. Absolutismus, bürgerliche Armut und die Liebe zur Natur  | 200 |
| V.   | GOETHES ADAPTION DER HERMETIK   | 206 |
|      | 1. Belege der geistigen Arbeit  | 206 |
|      | 2. Der Philosophieersatz  | 212 |
|      | 3. Luzifermythos. Die Rechte des Subjekts   | 216 |
|      | 4. Liquidierung des "außer der Welt hockenden Wesens" und Immoralismus  | 222 |
|      | 5. Spezifikation. Abwehr unterschiedsloser Identität  | 226 |
|      | 6. Lallen und deus absconditus  | 229 |

|  |     |
|--|-----|
| VI. VERWISSENSCHAFTLICHUNG DER HERMETIK. GOETHES<br>NATURWISSENSCHAFTLICHE STUDIEN   | 235 |
| 1. Erster Überblick  | 235 |
| 2. Annäherung an Naturforschung. Die Beiträge<br>zu Lavaters PHYSIOGNOMISCHEN FRAGMENTEN<br>und DER GRANIT   | 239 |
| 3. Experiment und phänomenale Erfahrung. Der<br>Versuch als Vermittler von Tag- und Nacht-<br>seite der Aufklärung   | 244 |
| 4. Erleichterung des Staunens. Resignation<br>vor der Natur  | 252 |
| 5. Die analogische Einheit in der Natur  | 258 |
| 6. Steigerung und Auflösung des Wissens  | 267 |
| 7. Offenes System  | 271 |
| 8. Freiheit als sinnlich-sittlicher Zwang.<br>Auflösung im grauen Einerlei der Bildung   | 280 |
| 9. Personale Voraussetzungen der Industria-<br>lisierung: Naturwissenschaftliche Ge-<br>spräche auf dem Jagdausflug  | 286 |
| 10. Naturwissenschaft als Ästhetik   | 294 |
| VII. ALLEGORIE UND HERMETIK IN GOETHESCHEN<br>DICHTUNGEN   | 304 |
| 1. Maskenzüge, Festspiele  | 304 |
| 1.1. Allegorien für den Hof und bürgerliche<br>trionfi   | 304 |
| 1.2. Lapis philosophorum und Amor:<br>PANTOMIMISCHES BALLETT, UNTERMISCHT MIT<br>GESANG UND GESPRÄCH   | 309 |
| 1.3. Die moralische Vermittlung von Alle-<br>gorie und Hermetik: DES EPIMENIDES<br>ERWACHEN  | 312 |
| 1.4. Raub der Ornamente: DIE ERSTEN ERZEUG-<br>NISSE DER STOTTERNHEIMER SALINE   | 321 |
| 2. Autonome Dichtungen   | 323 |
| 2.1. Verschiedene Ausprägungen der Hermetik<br>in der Literatur  | 323 |
| 2.2. Thematische Anklänge  | 326 |
| Kosmogonie - 327; Alchemie und Wieder-<br>geburt - 340; Aurea Catena Homeri - 349;<br>Immoralismus und Puls, Erhaltung im<br>Wandel - 352; Ausblick - 357  |     |
| 2.3. Einfluß auf Form und Gehalt   | 360 |
| GÜTZ VON BERLICHINGEN. Die verbindungs-<br>losen Streiflichter und die gelöschten<br>Gedanken - 360; DIE GEHEIMNISSE. Herme-<br>tischer Deismus und Auszug der Alle-<br>gorie - 369; DAS MÄRCHEN. Die litera-<br>rische Qualität der Hermetik - 377;<br>WAHLVERWANDTSCHAFTEN I. Propädeutik des<br>Begriffs - 392; FAUST I. Destruktiver<br>Charakter und sympathetische Erkenntnis<br>- 403 |     |

|   |     |
|---|-----|
| 2.4. Objektivierungen   | 408 |
| WAHLVERWANDTSCHAFTEN II. Naturverhältnis und Verhältnis zur Natur - 409; WEST-ÖSTLICHER DIVAN. Markt, Barock - 417; WILHELM MEISTERS WANDERJAHRE. Das rationalisierte Verfahren des GÜTZ. Hermetisch-bürgerliche Utopie - 423 |     |
| 3. Geschichte der Wandlungen des Einflusses der hermetischen Tradition  | 441 |
| VIII. GESCHICHTLICHE ERFAHRUNGEN  | 446 |
| 1. Bezugspunkt. Kleinstaatliche Bornierung als Voraussetzung internationaler Umschau  | 447 |
| 2. Geschichtsverlauf. Die breite Basis der Kapitalisierung und deren Spitzenleistungen  | 451 |
| 3. Goethes Partizipation und Distanz  | 468 |
| IX. BILDUNG UND KONSERVATIVISMUS  | 482 |
| 1. Der bibliographische Hintergrund der Biographie  | 482 |
| 2. Konservativismus und Erkenntnis  | 487 |
| X. LITERARISCHE TRADITIONEN UND FORM DES FAUST II   | 493 |
| 1. FAUST II. Eine Tragödie?   | 493 |
| 2. FAUST II. Ein Nachspiel barocker Dramatik?   | 497 |
| 3. FAUST II. Ein Roman?   | 501 |
| XI. SYMBOL ALS MISSVERSTÄNDNIS  | 512 |
| 1. Weihe als Konstituens. Die hermetischen Symbole  | 513 |
| 2. Abwehr der Allegorie. Schelling: Ausschluß ihrer Möglichkeit. Moritz: Tautologie des Schönen   | 518 |
| 3. Colorierte Abstraktionen. Goethe in Italien  | 524 |
| 4. Das allegorische Symbol  | 528 |
| FARBENLEHRE. Naturalisierte Konvention - 529; Symbolbrief. Trümmerhydra und Archäologie - 534; Verschwiegenheit und Redeschwall. Die Entdeckung der Wiederkehr des Immergleichen - 540  |     |
| XII. MYTHOS UND ABSTRAKTIVITÄT  | 545 |
| 1. Listige Restituierung mythischer Momente   | 545 |
| 2. 'Vitale Wahrheit'. Die bürgerliche Gesellschaft als mythisches Analogon  | 547 |
| 3. Prekärer Status der "Diesseitigkeit der poetischen Imagination"  | 550 |
| XIII. HERMETIK UND ALLEGORIE  | 554 |
| 1. Abkehr von den Emblemen als Bedingung der Allegorie des FAUST II   | 554 |
| 2. Denaturalisierung der Gesellschaft. Begriffskunst, Ende der Poesie   | 557 |
| 3. Zeitlosigkeit und Krise der Bedeutung  | 561 |
| 4. Hermetik als Raster. Umdrehung der sympathetischen Erkenntnis  | 563 |

|   |     |
|---|-----|
| XIV. LEISTUNG UND GRENZEN DER ALLEGORIE                         | 571 |
| 1. Spätstil oder Kunstwissenschaft?                             | 571 |
| 2. Hegels Allegoriekapitel                                      | 579 |
| 3. Subjekt wird Prädikat und vice versa                         | 577 |
| 4. Ende von Ursache und Wirkung                                 | 578 |
| 5. Regress als Progress   | 581 |
| 6. Ein dialektisches Schnippchen. Die<br>Platzhalter für Kritik | 585 |
| 7. Die Grenzen der Allegorie                                    | 587 |
| 8. Modell allegorischer Erkenntnis                              | 592 |

LITERATURLISTE

596