

## INHALT

Einleitung zur dritten Auflage . . . . .	IX
Einleitung zur zweiten Auflage . . . . .	XXXI
Vorwort zur ersten Auflage . . . . .	XLVIII

### I. DIE GESCHICHTE DES BEGRIFFS REALISMUS IN DER FORSCHUNG

#### DAS MATERIALOBJEKT DES BEGRIFFS

1

Adolf Stern, S. 3 – Richard M. Meyer, S. 5 – Oskar Walzel, S. 7 – Heinz Kindermann, S. 8 – Max Nußberger, ('Reallexikon'), S. 13 – Herbert Cysarz, S. 15 – Hugo Bieber, S. 20 – Walther Brecht, S. 24 – Walther Linden ('Aufriß der deutschen Literaturgeschichte'), S. 27 – Fritz Martini, S. 30 – Clemens Lugowski, S. 36 – Karl Viëtor, S. 39 – Sigmund von Lempicki, S. 40 – Alfred Zäch, ('Deutsche Literaturgeschichte in Grundzügen'), S. 44 – Marianne Ludwig, S. 46 – Ernst Alker, S. 49 – Heinz Otto Burger ('Annalen'), S. 53 – Georg Lukács, S. 59 – Erich Auerbach, S. 68 – Die Art des Begriffs; das Materialobjekt, S. 78

### II. AUF DER SUCHE NACH DER TATSÄCHLICHKEIT UND NACH DEM 'OBJEKTIVEN'

#### UNTERSUCHUNGEN ZUM INHALT DES BEGRIFFS REALISMUS FÜR DIE ERZÄHLENDE LITERATUR DES 19. JAHRHUNDERTS

83

1. Franz Grillparzer: 'Der arme Spielmann'  
Der Einbruch der Subjektivität . . . . . 87
2. Otto Ludwig: 'Zwischen Himmel und Erde'  
Die Verwirrung von 'Objektivität' und Subjektivität . . . 145
3. Eduard v. Keyserling: 'Beate und Mareile'  
Die Objektivierung des Subjektiven . . . . . 216
4. Goethes 'Objektivität' und ihre Umkehr am Ende des  
Jahrhunderts. – Rückblick . . . . . 290

## III. GRENZEN DES REALISMUS-BEGRIFFS

1. Realismus und 'Gegenständlichkeit', S. 309 – 2. 'Gegenständlichkeit' und Subjektivität, S. 311 – 3. Realismus und Ganzheit, S. 312 – 4. Die Fülle des Tatsächlichen und die Wirklichkeit des Einzelnen, S. 316 – 5. Die 'Objektivität' der realistischen Dichtungen, S. 319 – 6. Die realistische Wandlung im Selbstverständnis der Dichtung, S. 324 – 7. Die Konsequenzen des Realismus in der Dichtung des 20. Jahrhunderts, S. 326

Nachwort . . . . .	334
Literatur . . . . .	339