Inhalt

Einleitung:
Theorie der Avantgarde und Theorie der Literatur 9

A. Vermittlung

I. *Was leistet der Widerspiegelungsbegriff in der Literaturwissenschaft?* 21
1. Vorbemerkung 21
2. Das Werk als Spiegel gesellschaftlicher Widersprüche (Lenin) 23
3. Normative Ästhetik und materialistische Geschichtskonstruktion (Lukács) 31
4. Ein erweiterter Widerspiegelungsbegriff (Metscher) 43

II. *Althussers Reformulierung des Basis-Überbau-Theorems* 55

III. *Ästhetische Theorie und Methodologie. Zur Problematik des literatursoziologischen Ansatzes von Lucien Goldmann* 66
1. Die Trennung von ästhetischer Theorie und Methodologie 66
2. Das Vermittlungsproblem 70
3. Die Kategorie der Totalität 76

IV. *Das Vermittlungsproblem in der Kunstsoziologie Adornos* 79
1. Kunst als unbewußte Geschichtsschreibung 79
2. Künstlerische Produktivkräfte und Produktionsverhältnisse 82
3. Zum Begriff des Materials 84
4. Zur Historizität von Adornos ästhetischer Theorie 87

B. Rezeption

V. *Formalismus – nomologische Wissenschaft oder hermeneutische Theorie?* 95
1. Zu einigen Grundbegriffen des Formalismus 95
2. Zum wissenschaftslogischen Status des Formalismus 101

VI. *Probleme der Rezeptionsforschung* 118
1. Die empirische Kunstsoziologie 118
2. Die Rezeptionsproblematik in der ästhetischen Theorie Adornos 124
3. Neoformalismus und Hermeneutik. Anmerkungen zu Theorieansätzen von Hans Robert Jauß 133

C. Funktion

VII. *Hermeneutik – Ideologiekritik – Funktionsanalyse* 147

VIII. *Benjamins »rettende Kritik«. Vorüberlegungen zum Entwurf einer kritischen Hermeneutik* 160

IX. *Institution Kunst als literatursoziologische Kategorie. Skizze einer Theorie des historischen Wandels der gesellschaftlichen Funktion der Literatur* 173

Anmerkungen 200
Namenregister 230
Nachweise 232