

1.	Einleitung	7
2.	Geschichte der Comics	9
2.1.	Ursprung und Anfang der Comic strips	9
2.2.	Die Entwicklung der Comics in den USA	11
2.3.	Die Comics in Europa	29
2.4.	Standortbestimmung der Comics in der heutigen Gesellschaft	36
X 3.	Eine Analyse der Comics	45
3.1.	Soziologische Analyse der Comics	45
3.2.	Psychologische Aspekte der Comics	56
X 4.	Didaktische Analyse	61
4.1.	Kinder und Comics	61
4.2.	Comics in der pädagogischen Literatur	65
4.2.1.	Einfluß der Comics auf die Lesefähigkeit der Schüler	66
4.2.2.	Bedeutung der Comics für die geistige Abstraktionsfähigkeit der Schüler	68
4.3.	Möglichkeiten, Comics in den Unterricht einzubeziehen	69
X 5.	Versuche, Comics unterrichtlich auszuwerten	73
X 5.1.	Die Unterrichtsversuche	73
X 5.1.1.	Die Kinder beschreiben eine beliebte Comic-Figur im Aufsatz	73
X 5.1.2.	Merkmale der Comics	75
5.1.3.	Der Pantomimen-Comic	80
5.1.4.	Der Witz-Comic mit Sprechblase	84
5.1.5.	Der Abenteuer-Comic	88
5.1.6.	Gruppenunterricht	93

5.1.7.	Versprachlichung eines Comics	102
5.1.8.	Comics im Geschichtsunterricht	104
5.2.	Stellungnahme zum durchgeführten Unterricht	105
6.	Zusammenfassende Wertung und Schlußüberlegung	107
7.	Anmerkungen	111
8.	Anhang	127
	Anlage I: Angefertigte Tabelle zu Comics	129
	Anlage II: Der Comic „Ferd'nand“ (ein Hundeleben)	130
	Anlage III: Der Comic „Die Peanuts“	131
	Anlage IV: Der Comic „Manos Kelly“	132
	Anlage V: Arbeitsbogen zum Gruppenunterricht	133
	Anlage VI: Der Comic „Ferd'nand“ (ohrenbetäubende Stille)	134
	Anlage VII: Der Comic „Prinz Eisenherz“	135
9.	Literaturverzeichnis	139
	Liste der für diese Arbeit herangezogenen Comics	139
	Liste der für diese Arbeit herangezogene Sekundärliteratur	144