

## INHALT

### Einleitung

Der Proteus-Mythos: Gestalt und Sein in der modernen Literatur . . . . .	7
James Joyce: »Ulysses« oder die Proteusgestalt der Sprache . . . . .	17
Nochmals Joyce: Magie und Scheitern des Wortes . . . . .	41
Yeats und der Kampf mit Proteus . . . . .	75
Montale und das Andere . . . . .	119
Felix Krull oder über die Verwandlung . . . . .	150
Jakob und der Engel bei Melville und Conrad . . . . .	167
Eine Seite von Melville: Stil als Epiphanie . . . . .	188
Verwandlung und formale Einheit in »Moby Dick« . . . . .	203
»Absalom, Absalom!« Der Dämon der Erinnerung . . . . .	218
Stil und Wahrnehmung des Übersinnlichen in einer Erzählung Faulkners . . . . .	226
Pounds Dichtung als Erlebnis des Raumes . . . . .	245
Whitmans Gegenwart in der Amerikanischen Literatur . . . . .	256
Whitmans Stil: Das Wort als fortwährende Ausstrahlung . . . . .	275
Anmerkungen . . . . .	301