

# Inhalt

I.	Einleitung: Themen- und Motivforschung . . . . .	5
II.	Lebensfahrt: Wandern – Wegsuche . . . . .	24
	Figurenkonzeption • Zielsetzung • Wanderer – Hütte	
III.	Prüfung und Bewährung . . . . .	39
	Steuermann – Schiff – Schiffbruch • Reiter – Galoppierendes Pferd • Herz – Hand • Selbstbehauptung – Innere Unzulänglichkeit – Grenzen der Gesellschaft	
IV.	Die Willkür absoluter Willensentfaltung . . . . .	76
	Aggressor – Opfer • Rausch • Sakrales Töten	
V.	Der Verlust der Freiheit . . . . .	100
	Verschlossene Fenster • Entleerter Dialog • Weg im Kreis • Szenische Wiederkehr desselben • Kerker • Vertierung • Labyrinth	
VI.	Positives Leid und innere Sicherheit . . . . .	131
	Ruf des Gewissens • Transzendenz des Willens • Befangenheit – Freiheit • Opferbereitschaft aus selbstloser Liebe	
VII.	Fragwürdiges Paradies . . . . .	152
	Wildnis – Zivilisatorischer Gartenraum • Das Problem der Erkenntnis historischer Prozesse	
VIII.	Erneuerung der Gesellschaft durch vorbildliches Handeln . . . . .	169
	Herz – Hand • Wahrheit der Stimme des Herzens • Erfüllter Dialog • Gerader Weg • Humane Welt	
IX.	Lebenskunst – Situationsanpassung . . . . .	187
	Kluges Spiel mit der Umwelt • Sitzen – Hinausgehen • Triumph des Schelmen	
X.	Die große Fahrt: Zur Selbsterkenntnis auf dem Wege der Welt- erkenntnis . . . . .	207
	Nebel – Licht • Fruchtbarkeit – Unfruchtbarkeit • Dialog mit der Welt und geschichtlichen Kräften	
XI.	Spuren . . . . .	232
	Anmerkungen . . . . .	239
	Autorenregister . . . . .	249