

Table

Préambule	5
I <i>L'infini du désir</i>	41
Héloïse et son mythe	43
Thérèse d'Avila et le désir de Dieu	51
II <i>Le désir muet</i>	71
Le silence de la Princesse de Clèves	73
Belle de Charrière ou la constance d'écrire	93
Mme de Staël et l'écriture au pinceau	111
III <i>George Sand ou l'Éros romantique</i>	131
<i>François le Champi</i> et les délices de l'inceste	139
Sexe, société et création : l'itinéraire mythique de Consuelo	153
Femme en voyage	173
Femme/identité/écriture. A propos de <i>l'Histoire de ma vie</i>	187
IV <i>Le cri</i>	209
<i>La Retraite sentimentale</i> ou la représentation roma- nesque de la libération	211
Virginia Woolf ou la chambre maternelle	223
La femme et la mort dans les poèmes de M.-J. Durry	247
Kathleen Raine et l'autobiographie	257
<i>Le ravisement de Lol V. Stein</i>	275

N.B. Quatre de ces textes ont déjà été publiés, sous une forme parfois un peu différente : Mme de LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*, introduction, Livre de poche, Hachette, 1972 ; « Le paysage chez Mme de Staël », *RHLF*, janv.-mars 1966 ; « Sexe, société, création. *Consuelo et la Comtesse de Rudolstadt* », *Romantisme*, 1976, n° 13-14 ; « Femme/identité/écriture ; à propos de *l'Histoire de ma vie* de George Sand », *RSH*, oct.-déc. 1977.