

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	7
Einleitung	9
A. Titel und Gattungsbezeichnungen der verschiedenen Fassungen	16
B. Erste Fassung: die »Operette«. Heilung eines Hypochonders durch Feen und Magus	28
I. Biographische Vorgeschichte und literarische Quellen	28
II. Erschließung und Interpretation der Urfassung (J ²)	36
1. Allgemeine Charakterisierung	36
2. Die Gesangsnummern der einzelnen Akte	39
2. Akt	39
3. Akt	44
4. Akt	56
C. Die »neu veränderte« <i>Lila</i> von 1778: ein Feen- und Festspiel	
I. Biographische Vorgeschichte	60
II. Die Handlung der neuen Fassung (H ¹), verglichen mit der ersten und der letzten Fassung (J ² , EF)	64
1. Akt	64
2. Akt	70
3. Akt	79
4. Akt	90
5. Akt	97
D. Letzte Umarbeitung der <i>Lila</i> in Italien	103
I. Biographische Vorgeschichte	103
II. Friedrichs erweiterte Rolle und das zweite Paar	109
III. Erweiterte Vollmacht des Magus als Psychotherapeut	124
IV. Psychologische und symbolische Vertiefung der Rolle der Fee Almaide	134
E. »Psychische Kuren« in der Goethezeit	147
I. Der Begriff des »Wahnsinns« in der Goethezeit und bei Goethe	147
II. »Psychische Kuren«	149
1. »Magnetische Kuren« in der zweiten Blütezeit des Mesmerismus	149
2. Reils und Hoffbauers »psychische Kurmethode«	152
3. Reils und Hoffbauers unmittelbare Vorgänger in der psychischen Heilkunde	155
4. Moral Management	160

INHALTSVERZEICHNIS

5. Erfahrungsseelenkunde	163
6. »Psychische Kurmethode« deutscher Ärzte vor dem »Moral Management« (Jena und Halle)	164
7. Goethe und das »Moral Management«	169
8. Roß- und »Wunderkuren« (Schockmethoden, Magnet- kuren, Teufelsbannungen) in den 70er Jahren und ihre Spiegelung in der <i>Lila</i>	173
III. Eingehen des psychologischen Arztes auf Wahneideen des Geisteskranken	179
IV. Psychodramatische Methoden in der Goethezeit	181
F. Die »psychische Kur« in Goethes <i>Lila</i> und das moderne Psy- chodrama	186
G. Psychodramatische Kuren in anderen Dichtungen	202
Text von Goethes <i>Lila</i> (letzte Fassung)	227
Abbildungen aus dem ersten Druck der letzten <i>Lila</i> -Fassung (Götschen 1790), aus der Handschrift H ¹ und der Komposition zur Ur- <i>Lila</i>	257
Anmerkungen zu den Abbildungen	265
Literaturverzeichnis	267
Sachregister	273
Namenregister	283