

# INHALT

Ouvertüre	7
1. Darstellung	10
2. Wellenlinie	12
3. Antiken-Rezeption – ein „Exkurs“	17
4. Kritik und Utopie	18
5. Spiel	19
6. Material-Prinzip	22
7. Wissenschaft I	25
8. Puzzle, Mosaik und Montage	26
9. Gewebe – ein „Exkurs“	28
10. Zitat	30
11. Plagiat und Originalität	33
12. Organisation I	39
13. Allegorie – ein „Exkurs“	42
14. Wissenschaft II	45
15. Umfunktionierung	48
16. Organisation II	49
17. Konstruktion	51
18. Tradition	53
19. Geschichtsschreibung	56
20. Moderner Roman	59
21. Geschichtsphilosophie	61
22. M a t r i a r c h a l e Wissenschaft	67
23. Apokalyptik	68
Exkurs zu Aragons „Anicet“ und „Paysan de Paris“	71
Exkurs über Skepsis	72
Literaturangaben	74
Nachwort	81