

INHALT

HERKUNFT UND GESCHICHTE DER BEGRIFFE STOFF, MOTIV, SYMBOL	1
ENTWICKLUNG DES FORSCHUNGSGEBIETES	3
<i>Stoff- und Motivgeschichte</i>	3
Literarkritische Ansätze – Volksliteraturforschung	3
Die Scherer-Schule – Diltheys Motivenlehre und die vergleichende Literaturwissenschaft	5
Abwertung der Stoff- und Motivgeschichte durch die geistesgeschichtliche Methode	7
Neuorientierung der Stoff- und Motivgeschichte in der modernen Poetik	9
<i>Symbolforschung</i>	13
Christliche Symbolkunde – Romantische Mythosforschung – Philosophische Ausweitung des Begriffs Symbol	13
Die Literatur des Symbolismus – Symboldeutung der Psychoanalyse	16
Literaturwissenschaftliche Symbolforschung	19
SYSTEMATISCHE KLÄRUNG DER BEGRIFFE UND IHRE ABGRENZUNG GEGEN VERWANDTE UND BENACHBARTE BEGRIFFE	23
<i>Stoff</i>	23
<i>Motiv</i>	28
<i>Symbol</i>	35
MÖGLICHKEITEN UND BISHERIGE ERGEBNISSE DER STOFF-, MOTIV- UND SYMBOLFORSCHUNG	47
<i>Das Verhältnis des Dichters zu Stoff, Motiv, Symbol</i>	48
Topik – Motivkonstanz – Routinemäßige Motivübernahme und Absinken von Motiven	50

Stoffübernahme und Stoffveränderung	54
Prävalenz bestimmter Motive und Symbole bei einzelnen Autoren	60
<i>Beziehungen zwischen Nationalliteratur und Stoff, Motiv, Symbol</i>	67
<i>Geistes- und sozialgeschichtliche Perspektiven des Forschungszweiges</i>	69
Die Einheit der literarischen Generationen und Epochen	70
Stoffwandlungen und Motivmutation	73
Traditionelle, erhellende und hermetische Symbole	78
<i>Ergiebigkeit des Forschungszweiges für Zuweisungs-, Herkunfts- und Datierungsfragen</i>	82
<i>Leistungen der Stoff-, Motiv- und Symbolforschung für die Poetik . .</i>	83
Gattungsaffinität und innere Struktur von Stoffen und Mo- tiven	84
Strukturveränderung bei Gattungswechsel	92
Wachstum und Wahlverwandtschaft von Stoffen und Mo- tiven	95
Struktur und Funktion von Symbolen	98
Symboldeutung	102
REGISTER	110