

# INHALT

HERKUNFT UND GESCHICHTE DER BEGRIFFE STOFF, MOTIV, SYMBOL . . . . .	1
ENTWICKLUNG DES FORSCHUNGSGEBIETES . . . . .	3 ]
<i>Stoff- und Motivgeschichte</i> . . . . .	3
Literarkritische Ansätze – Volksliteraturforschung . . . . .	3
Die Scherer-Schule – Diltheys Motivenlehre und die verglei- chende Literaturwissenschaft . . . . .	5
Abwertung der Stoff- und Motivgeschichte durch die geistes- geschichtliche Methode . . . . .	7
Neuorientierung der Stoff- und Motivgeschichte in der mo- dernen Poetik . . . . .	9
<i>Symbolforschung</i> . . . . .	14
Christliche Symbolkunde – Ästhetische Begriffsauslotung – Romantische Mythosforschung – Philosophische Ausweitung des Begriffs Symbol . . . . .	14
Die Literatur des Symbolismus – Symboldeutung der Psycho- analyse . . . . .	17
Literaturwissenschaftliche Symbolforschung . . . . .	21
SYSTEMATISCHE KLÄRUNG DER BEGRIFFE UND IHRE ABGRENZUNG GEGEN VERWANDTE UND BENACHBARTE BEGRIFFE . . . . .	24
<i>Stoff</i> . . . . .	24
<i>Motiv</i> . . . . .	29 ]
<i>Symbol</i> . . . . .	35
MÖGLICHKEITEN UND BISHERIGE ERGEBNISSE DER STOFF-, MOTIV- UND SYMBOLFORSCHUNG . . . . .	46
<i>Das Verhältnis des Dichters zu Stoff, Motiv, Symbol</i> . . . . .	47
Topik – Motivkonstanz – Routinemäßige Motivübernahme und Absinken von Motiven . . . . .	49
Stoffübernahme und Stoffveränderung . . . . .	53
Prävalenz bestimmter Motive und Symbole bei einzelnen Autoren . . . . .	58
<i>Beziehungen zwischen Nationalliteratur und Stoff, Motiv, Sym- bol</i> . . . . .	65
<i>Geistes- und sozialgeschichtliche Perspektiven des Forschungs- zweiges</i> . . . . .	68
Die Einheit der literarischen Generationen und Epochen . . . . .	68
Stoffwandlungen und Motivmutation . . . . .	71
Traditionelle, erhellende und hermetische Symbole . . . . .	76

<i>Ergiebigkeit des Forschungszweiges für Zuweisungs-, Herkunfts- und Datierungsfragen</i> . . . . .	81
<i>Leistungen der Stoff-, Motiv- und Symbolforschung für die Poetik</i> . . . . .	82
Gattungsaffinität und innere Struktur von Stoffen und Motiven . . . . .	82
Strukturveränderung bei Gattungswechsel . . . . .	91
Wachstum und Wahlverwandtschaft von Stoffen und Motiven . . . . .	93
Struktur und Funktion von Symbolen . . . . .	96
Symboldeutung . . . . .	100
 AUTOREN- UND TITELREGISTER . . . . .	 107
 SACHREGISTER . . . . .	 111