

| | |
|--|-----|
| Einleitung: Zur Methode der Formtheorie | 1 |
| I. Die bürgerliche Innerlichkeit und der Roman | 6 |
| 1. Der ideale Roman Blanckenburgs oder die »Menschheit« des Menschen | 6 |
| 2. Der psychologische Roman als hermeneutisches Experiment oder das »Ich« als Paradox | 24 |
| II. Die »Poesie des Herzens« und die »Prosa der Verhältnisse« | 47 |
| 1. Die Sprache der Melancholie oder die Entordnung der Dinge | 47 |
| 2. Das Subjekt als Spur oder das Milieu als Subjekt | 65 |
| 3. Das »Romanhafte« und das Leben oder das Begehren und der Mangel | 85 |
| III. Das Kontinuum der Zeit und die erzählende Melancholie | 104 |
| Anmerkungen | 130 |
| Literaturverzeichnis | 153 |