

I. Werke

Vorbemerkung	5
UWE EBEL: Welthaftigkeit als Welthaltigkeit. Zum Verhältnis von mimetischem und poetischem Anspruch in Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i>	9
HELMUT KOOPMANN: Hanno Buddenbrook, Tonio Kröger und Tadzio: Anfang und Begründung des Mythos im Werk Thomas Manns	53
GÜNTER REISS: Herrenrecht. Bemerkungen zum Syndrom des Autoritären in Thomas Manns frühen Erzählungen	67
BØRGE KRISTIANSEN: Zur Bedeutung und Funktion der Settembrini-Gestalt in Thomas Manns Roman <i>Der Zauberberg?</i>	95
HERMANN KURZKE: Wie konservativ ist <i>Der Zauberberg?</i>	137

II. Zusammenhänge

DIETRICH ASSMANN: »Ein Kapitel für sich«. Beobachtungen zur Gliederung der Romane Thomas Manns	159
KLAUS BOHNEN: Argumentationsverfahren und politische Kritik bei Thomas Mann	171
JÜRGEN MAINKA: Thomas Mann und die Musikphilosophie des XX. Jahrhunderts	197
JAN MAEGAARD: Zu Th. W. Adornos Rolle im Mann/Schönberg - Streit	215
STEFFEN STEFFENSEN: Thomas Mann und Dänemark ..	223
Namenregister	283
Verzeichnis der Mitarbeiter	288