

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorbemerkungen | 7 |
| 1 Epik und Dramatik vor dem Marat/Sade | 10 |
| Erste schriftstellerische Versuche und Filmarbeit | 10 |
| Der Turm | 15 |
| Die Versicherung | 19 |
| Abschied von den Eltern/Fluchtpunkt | 24 |
| Nacht mit Gästen | 35 |
| Mockinpott | 39 |
| 2 Das Marat/Sade-Drama | 44 |
| 3 Das dokumentarische Theater | 119 |
| Der Divina-Commedia-Plan | 119 |
| Die Ermittlung | 129 |
| Gesang vom Lusitanischen Popanz | 157 |
| Viet Nam Diskurs | 172 |
| 4 Rückkehr zum Einzelhelden und zur Stückfabel | 201 |
| Trotzki im Exil | 201 |
| Hölderlin | 208 |
| Der Prozeß | 231 |
| 5 Die Ästhetik des Widerstands | 239 |
| 6 Zur Dramaturgie von Peter Weiss | 249 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Anmerkungen | 263 |
| Aufführungsliste | 303 |
| Peter-Weiss-Verzeichnisse | 316 |
| Register | 335 |
| Stückregister | 335 |
| Namenverzeichnis | 337 |