

INHALTSVERZEICHNIS

1.	DIE "PERRY RHODAN"-SERIE ALS GEGENSTAND LITERATURWISSENSCHAFTLICHER ANALYSE	1
1.1.	Probleme der Trivialliteraturforschung	1
1.2.	"Science Fiction" und "Perry Rhodan". Zur Thematik und Methodik der vorliegenden Studie	13
1.3.	Bemerkungen zur medialen und genretypologi- schen Einordnung des Untersuchungsobjekts	34
1.3.1.	Der bundesdeutsche Romanheft-Markt nach 1945	35
1.3.2.	Das literarische Genre "Science Fiction"	41
1.3.2.1.	Zur Problematik des Begriffs "Science Fiction"	41
1.3.2.2.	Einige Bemerkungen zur geschichtlichen Ent- wicklung des Genres	44
2.	DAS VERLAGSGESCHEHEN UM "PERRY RHODAN"	51
2.1.	Entstehung und Verbreitung der "Perry Rhodan"-Serie	51
2.2.	"Perry Rhodan" und die verschiedenen Medien	56
2.3.	Produktion, Distribution und Mittel der Absatzsteigerung	67
2.4.	Die Autoren der "Perry Rhodan"-Serie	73
2.5.	Gespräch mit einem "Science Fiction"-Autor	101
2.6.	Resümee	115
3.	ANALYSE DER "PERRY RHODAN"-ROMANHEFTSERIE	119
3.1.	Exposition und Grundgerüst der Serie	119
3.2.	Äußere Aufmachung der Hefte	120
3.3.	Handlungsstruktur und Handlungsführung	129

3.4.	Die Personendarstellung	132
3.4.1.	Allgemeine Kennzeichen der Personendarstellung	132
3.4.2.	Darstellung des Helden und der "Ingroup"	135
3.4.3.	Charakterisierung der "Outgroup"	137
3.4.4.	Manichäischer Dualismus	140
3.5.	Das politische System Perry Rhodans	143
3.5.1.	Die rassistische Grundlage der rhodanschen Eroberungs- und Kolonialpolitik	144
3.5.2.	Perry Rhodan - der charismatische Führer	145
3.5.3.	Das Volk - eine manipulierbare Masse	149
3.5.4.	Die Eroberungs- und Kolonialpolitik Perry Rhodans	151
3.5.5.	Militarismus und militärischer Aufbau der rhodanschen Staatsregierung	153
3.5.6.	Die wirtschaftlichen Verhältnisse im "Solaren Imperium"	158
3.5.7.	Imperium Rhodanum - ein faschistisches Herrschaftsregime	160
3.5.8.	"Perry Rhodan" und die Demokratie	165
3.6.	Erotik und Sinnlichkeit	175
3.7.	Die Stellung der Technik	182
3.8.	Erzählmuster aus dem Bereich der übrigen Unterhaltungsliteratur	194
3.8.1.	Elemente aus Märchen, Sagen und Mythen	195
3.8.2.	Angleichungen an den exotischen Reise- und Abenteuerroman	206
3.8.3.	Kopierung des Landser- und Kriegsromans	211
3.8.4.	Angleichungen an den Kriminal-, Spionage- und Agentenroman	214
3.8.5.	Übernahmen aus Schauerromanen, Horrorliteratur und Phantastik	217
3.8.6.	"Perry Rhodan" als "historischer" Roman	223
3.8.7.	Kopierung des Wildwestromans	228
3.8.8.	Resümee: "Perry Rhodan" = Krieg + Abenteuer	231
3.9.	Zur Sprachanalyse der "Perry Rhodan"-Romane	234
3.10.	Resümee: "Perry Rhodan" und die Realität	243

4.	ZUR REZEPTION DER "PERRY RHODAN"-ROMANE	251
4.1.	Die Leser der "Perry Rhodan"-Serie	251
4.1.1.	Statistik der Leserschaft	251
4.1.2.	Der jugendliche Leser	255
4.2.	Rezeption - empirisch	262
4.3.	Zur Funktion und Wirkung der "Perry Rhodan"-Serie	287
4.3.1.	Begriffsdifferenzierung: "Funktion" - "Wirkung"	287
4.3.2.	Zur Funktion der "Perry Rhodan"-Serie	289
4.3.3.	Zur Wirkung der "Perry Rhodan"-Serie	301
4.3.3.1.	Die Entstehung des "Science Fiction"-Fandoms	302
4.3.3.2.	Das deutsche "Science Fiction"-Fandom	309
4.3.3.3.	Das "Perry Rhodan"-Fandom	317
4.3.4.	Abschließende Bemerkungen zur Funktion und Wirkung der "Perry Rhodan"-Serie	337
5.	ZUR BEHANDLUNG DER "PERRY RHODAN"-SERIE IM DEUTSCHUNTERRICHT	344
5.1.	"Trivilliteratur" und literarische Er- ziehung	345
5.2.	Lernziele zur Unterrichtsreihe "Perry Rhodan"	348
5.3.	Didaktische Vorschläge zum Aufbau einer Un- terrichtsreihe "Perry Rhodan"	351
6.	"PERRY RHODAN", "SCIENCE FICTION"-HEFTSERIEN UND "TRIVIALLITERATUR"	364
6.1.	"Perry Rhodan" und die Folgeserien	364
6.2.	"Trivilliteratur" = Fluchtliteratur	371
7.	LITERATURVERZEICHNIS	375