

INHALT

VORWORT	7
EINLEITUNG: BEGRIFF UND AUFGABE EINER LOGIK DER DICHTUNG	9
DIE SPRACHTHEORETISCHEN GRUNDLAGEN	15
Die Begriffsbildung ›Dichtung und Wirklichkeit‹	15
Das Aussagesystem der Sprache	28
Begriff der Aussage	28
Analyse des Aussagesubjekts	35
Die Subjekt-Objekt-Struktur der Aussage	41
Der Begriff der Aussage als Wirklichkeitsaussage	43
DIE FIKTIONALE ODER MIMETISCHE GATTUNG	53
Vorbemerkung: Der Begriff der literarischen Fiktion	53
Die epische Fiktion (oder die Er-Erzählung)	56
Das fiktionale Erzählen und seine Symptome	56
Das epische Präteritum 59 Die Verben der inneren Vorgänge 72 Die erlebte Rede 74 Die Zeitlosigkeit der Fiktion 78 Das historische Präsens 84 Das Zeitproblem im historischen Roman 92 Stilistische Aspekte 98 Die Raumdeiktika 104	
Das fiktionale Erzählen — eine (fluktuierende) Erzählfunktion	111
Das Verschwinden des Aussagesubjekts und das Problem des ›Erzählers‹ 111	
Das Problem der Subjektivität und Objektivität des Erzählens 118 Das Dialogsystem 142	
Die dramatische Fiktion	154
Das Verhältnis der dramatischen zur epischen Fiktion	154

Der Ort des Dramas	159
Die Wirklichkeit der Bühne und das Problem der Gegenwart.....	167
Die filmische Fiktion	176
DIE LYRISCHE GATTUNG	187
Das System der Wirklichkeitsaussage und der Ort der Lyrik.....	187
Die lyrische Subjekt-Objekt-Korrelation	196
Die Beschaffenheit des lyrischen Ich.....	217
DIE SONDERFORMEN	233
Die Ballade und ihr Verhältnis zu Bild- und Rollengedicht	233
Die Ich-Erzählung.....	245
Die Ich-Erzählung als fingierte Wirklichkeitsaussage	245
Der Briefroman	251
Der Memoirenroman	254
Die Problematik der Fingiertheit	258
ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN	269
NAMENVERZEICHNIS	271