

INHALTSVERZEICHNIS

Handwritten:
 Inhalt des Buches
 Wagner

VORBEMERKUNG	9
EINLEITUNG	10
DER SOGENANNTTE URFAUST	
<i>Zur Textgeschichte des sogenannten Urfaust</i>	16
<i>Weltanschauliche Positionen des jungen Goethe</i>	18
<i>Zur Anlage des sog. Urfaust</i>	23
»Nacht«	24
Die Wagner-Szene	31
Die Studenten-Szene	33
»Auerbachskeller in Leipzig«	35
»Landstraße«	38
Die Gretchen-Szenen	38
»FAUST. EIN FRAGMENT«	
<i>Zur Textgeschichte des »Fragments«</i>	60
<i>Die Erfahrungen des ersten Weimarer Jahrzehnts</i>	61
<i>Der neue Ansatz des »Fragments«</i>	65
»Faust. Mephisto«, »Schüler. Mephisto« und »Faust. Mephisto«	67
»Auerbachskeller in Leipzig«	69
»Hexenküche«	70
»Wald und Höhle«	73
»FAUST. DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL«	
<i>Zur Textgeschichte</i>	75
<i>Zur weltanschaulichen Entwicklung Goethes</i> 58	
<i>in den neunziger Jahren</i>	77
<i>Die entscheidenden Neuerungen</i>	
<i>der Arbeitsperiode von 1797 bis 1801</i>	82
Der Komplex: Ende von »Nacht«, »Vor dem Tore«	

»Studierzimmer« (I) und »Studierzimmer« (II) 11A5C 11A5C	83
»Nacht«	83
»Vor dem Tor«	85
Die beiden Szenen »Studierzimmer« (2A5C)	90
»Studierzimmer« (I)	90
»Studierzimmer« (II) 3A5C	96
»Walpurgisnacht« und »Walpurgisnachtstraum« 2 C	106
»Walpurgisnacht«	106
»Walpurgisnachtstraum oder Oberons und Titanias Goldne Hochzeit. Intermezzo«	112
Die Paralipomena zur »Walpurgisnacht«	121
Die Rahmenszenen »Zueignung«, »Vorspiel auf dem Theater« und »Prolog im Himmel« . 2A+4	124
»Zueignung«	125
»Vorspiel auf dem Theater«	126
»Prolog im Himmel«	129
»FAUST. DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL« ALS EINHEITLICHES KUNSTWERK	139
»FAUST. DER TRAGÖDIE ZWEITER TEIL«	
<i>Zur Textgeschichte des »Zweiten Teils«</i>	154
<i>Goethes Bild der bürgerlichen Gesellschaft</i>	158
Erster Akt	162
»Anmutige Gegend«	162
<i>Die Szenen »Kaiserliche Pfalz«</i>	165
»Saal des Thrones«	166
»Weitläufiger Saal« (»Mummenschanz«)	169
»Lustgarten«	173
»Finstere Galerie«, »Hell erleuchtete Säle« und »Rittersaal, Dämmernde Beleuchtung«	176
Zweiter Akt	182
»Hochgewölbtes enges gotisches Zimmer, ehemals Faustens, unverändert«	182
»Laboratorium im Sinne des Mittelalters, weitläufige unbehül- liche Apparate, zu phantastischen Zwecken«	184
»Klassische Walpurgisnacht«	186
»Pharsalische Felder«	187
»Am obern Peneios«	188
»Am untern Peneios«	189
»Am obern Peneios wie zuvor«	191
»Felsbuchten des Ägäischen Meers«	194

Dritter Akt	196
»Vor dem Palaste des Menelas zu Sparta«	198
»Innerer Burghof«	202
»Der Schauplatz verwandelt sich durchaus« (»Schattiger Hain«)	205
232 ² ₃ Viertes Akt	210
»Hochgebirg«	210
»Auf dem Vorgebirg«	214
»Des Gegenkaisers Zelt«	216
Fünfter Akt	217
»Offene Gegend«	219
»Palast«	221
»Tiefe Nacht«	224
»Mitternacht«	224
»Großer Vorhof des Palasts«	226
»Grablegung«	231
»Bergschluchten« 436	234
»FAUST. EINE TRAGÖDIE« ALS GANZES	236

ANHANG

<i>Anmerkungen</i>	243
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	255
<i>Abbildungsverzeichnis</i>	256