

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 7 |
| <i>Positionsbestimmungen der Kulturpolitik der FKP</i> | |
| 1. <i>Roland Leroy</i> | |
| 25 Jahre „Nouvelle Critique“. Kultur, sozialer Fortschritt und Demokratie gehen historisch Hand in Hand | 69 |
| 2. <i>Gérard Belloin</i> | |
| Opfer des gleichen Systems | 89 |
| <i>Probleme marxistischer Literaturtheorie in Frankreich und Wege zu ihrer Lösung</i> | |
| 3. <i>André Gisselbrecht</i> | |
| Marxismus und Literaturtheorie | 103 |
| 4. <i>Christine Glucksmann</i> | |
| Über die Beziehung von Literatur und Ideologien | 115 |
| 5. <i>Claude Prévost</i> | |
| Literatur und Ideologie. Vorschläge für eine theoretische Überlegung | 130 |
| 6. <i>Pierre Macherey</i> | |
| Lenin als Kritiker Tolstois | 152 |

| | |
|---|-----|
| 7. <i>Louis Althusser</i> | |
| Das „Piccolo“, Bertolazzi und Brecht. Bemerkungen über materialistisches Theater | 187 |
| 8. <i>Cathérine B.-Clément</i> | |
| Freud und die künstlerische Praxis | 209 |
| 9. <i>Elisabeth Roudinesco</i> | |
| Katharsis, Verfremdung, Identifizierung | 221 |

Aspekte der Realismustheorie

| | |
|---|-----|
| 10. <i>Louis Aragon</i> | |
| Das Ende der „Wirklichen Welt“ | 237 |
| 11. <i>Pierre Barbéris</i> | |
| Bausteine für eine marxistische Lektüre des literari- schen Faktés | 249 |
| 12. <i>Jean Thibaudeau</i> | |
| Lukács, „Der historische Roman“ und Flaubert | 267 |

Der Klassencharakter der Literaturvermittlung

| | |
|---|-----|
| 13. <i>France Vernier</i> | |
| Affirmative Funktionsweise und Funktionsverände- rung in der Literatur | 301 |
| 14. <i>Roger Fayolle</i> | |
| Über die Herkunft unserer literarischen Ansichten. Zur Problematik des Literaturunterrichts in Frank- reich | 335 |

Anhang

| | |
|----------------------------|-----|
| Zu diesem Band | 343 |
| Anmerkungen | 344 |
| Zu den Autoren | 403 |
| Personenregister | 407 |