

## INHALT

	I. KAPITEL: EINLEITUNG . . . . .	1
	II. KAPITEL: ZUR PROBLEMATIK DES BAROCKBEGRIFFS . . . . .	15
	III. KAPITEL: POETIK UND RHETORIK . . . . .	28
18.2	IV. KAPITEL: DAS MEMENTO MORI UND SEINE AUFBAU- ELEMENTE . . . . .	58
	I 1. Vanitas . . . . .	61
	a. Der kurze Bestand des Lebens und der Dinge . . . . .	61
	b. Die unabänderliche Todverfallenheit des Men- schen . . . . .	67
	2. Die Warnung . . . . .	76
	a. Lebensgestaltung sub specie aeterni . . . . .	77
	b. Die Buße . . . . .	98
	3. Die Erweiterung durch andere Elemente: Gericht, Himmel und Hölle . . . . .	102
	II 1. Die Lieder vom Jüngsten Tag . . . . .	112
	2. Das Begräbnisgedicht . . . . .	115
	3. Die Ars moriendi . . . . .	119
	4. Die Consolatio mortis . . . . .	130
21.2	V. KAPITEL: AUFBAU UND STILFIGUREN . . . . .	145
	A. Der Aufbau . . . . .	153
	B. Die Stilfiguren . . . . .	191
	1. Anaphora und Epizeuxis . . . . .	208
	2. Apostrophe, Exclamatio und Interrogatio . . . . .	219
	3. Antithetik . . . . .	230
	4. Die Hyperbel . . . . .	256
	5. Die asyndetische Worthäufung . . . . .	261

1924.2.

VI. KAPITEL: EINIGE BESONDERE DARSTELLUNGSFORMEN	266
1. Die Vision . . . . .	266
2. Die Vergegenwärtigung des Toten: Der redende Tote . . . . .	276
3. Die Vergegenwärtigung des Todes und der Verwesung im Grab . . . . .	285
VII. KAPITEL: DER THEOLOGISCHE HINTERGRUND VON CONTEMPTUS MUNDI UND MEMENTO MORI . . . . .	301
VIII. KAPITEL: SCHLUSS . . . . .	347
ABKÜRZUNGEN UND LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	368