

Inhalt

Vorwort	I
---------	---

I. Die Sturm- und Drangperiode des antifaschistischen Neubeginns 1945–1949

Becher als Integrationsfigur im Kulturbund	1
Neuorientierung im Geist der Volksfront	3
Erste zentrale Kulturtagung der KPD (1946)	4
Die Publikationstätigkeit des Kulturbundes	10
Erste Bundestagung des Kulturbundes (1947)	11
Das Problem der »inneren Emigration«	11
Autoren, die aus dem Exil kamen	13
Erster Schriftstellerkongreß (Oktober 1947)	14
Kommunisten und kulturelles Erbe	15
Die Rolle von Georg Lukács	17
Kantorowicz' Zeitschrift »Ost und West«	19
Die Gründung der Zeitschrift »Sinn und Form«	23

II. Ideologisierung nach Plan 1949–1953

Materielle Förderung der Intelligenz	25
Ein Streit um Anna Seghers	27
II. Schriftstellerkongreß (Juli 1950)	29
Der Kampf gegen den Formalismus	30
Der III. Schriftstellerkongreß (Mai 1952)	33
Exkurs: Der Sozialistische Realismus	33
Sowjetische Interpretationen des Jahres 1934	35
Die Methode	38
Ästhetik und Weltanschauung	40
Volkstümlichkeit und Volksverbundenheit	43
Die Leerformeln der siebziger Jahre	45
Das Beispiel Brecht	48
Altes und neues Publikum	51
Brecht und der Formalismus-Vorwurf	53
Brecht und das Vorbild des sowjetischen Theaters	55
Die Stanislawski-Konferenz	57
Widerstand und Zuversicht	61
Die deutsche Misere	63

III. Krisen und Kursschwankungen nach dem Tode Stalins 1953–1958

Der Stalinkult und die Lehren der Sowjetunion	65
Der 17. Juni und die Intellektuellen	67
Die Gründung des Kulturministeriums	71
Bechers Verteidigung des Poetischen	71
Der IV. Schriftstellerkongreß (Januar 1956)	73
Die Auswirkungen des XX. Parteitages	76
Hans Mayer gegen die Verteufelung der Moderne	78
Verschärfter Kampf gegen Revisionisten	79

IV. Die Windungen des Bitterfelder Weges und der Streit um die ideologische Koexistenz 1958–1964

Königsebene und Froschperspektive	83
Die lästigen Fakten. Regeln für Reportagen	85
Wahrheit und Auftrag	89
Schriftsteller im Betrieb: Franz Fühmann	92
Gebrauchstexte statt Kunst	95
Romanschaffen und Neues Ökonomisches System	98
Die Beerdigung der Bitterfelder Losungen	99

Künstler gehen auf Distanz	100
PEN-Vertreter aus der DDR in Hamburg	101
V. Schriftstellerkongreß (Mai 1961)	102
Das Ende der Freundlichkeiten nach dem Mauerbau	104
Die Entlassung Peter Huchels	106
Die Kafka-Konferenz 1963 in Liblice	108
Kolloquium mit Autoren aus Osteuropa (1964)	110
Stephan Hermlin über kulturpolitischen Dogmatismus	112

V. Ulbrichts letzte Amtsjahre:

Repressive Reaktionen

auf die Emanzipation der Literatur

1965–1970

115

Das 11. ZK-Plenum im Dezember 1965	115
Stefan Heym über Tabus	116
Beatmusik – Waffe des Klassenfeindes	118
Gefahren aus Prag, Warschau und Budapest	118
DEFA-Filme auf dem Index	120
Der Fall Wolf Biermann – Erster Teil	122
Die Resultate des Rundumschlages	124
Die Lyrik-Diskussion 1966	125
Jahreskonferenz der Schriftsteller 1966	131
Schrittmacher und Prognostiker	133
Der VI. Schriftstellerkongreß (Mai 1969)	134

VI. Nach dem VIII. Parteitag:

Honeckers begrenzte Abkehr von alten Tabus

1971–1975

135

Vieldeutiges über Tabus	136
Modernisierung der Leitungstätigkeit	136
Rückbesinnung auf individuelle Bedürfnisse	138
Die gebildete Nation – eine Fiktion	140
Kulturfeindliche Belastungen im Arbeitsprozeß	144
Der »weite« Kulturbegriff und die unterschiedlichen Erwartungen	145
Die Grenzen der kulturpolitischen Zugeständnisse	146
»Sinn und Form«: Streit um Lyrik und um Plenzdorfs Helden Edgar Wibeau	147
II. Film- und Fernsehkonreß (April 1972)	150
VII. Schriftstellerkongreß (November 1973)	152
Wetterleuchten der kommenden Repression	154
Das politische Kalkül der neuen Kulturpolitik	155

VII. Die Biermann-Ausbürgerung und ihre Folgen

Pragmatische Willkür

statt ideologischer Eindeutigkeit

1976–1981

159

Der Fall Reiner Kunze	159
Der Fall Wolf Biermann – Zweiter Teil	161
Der VIII. Schriftstellerkongreß (Mai 1978)	163
Sanktionen gegen Sympathisanten	165
Kritische Subjektivität auch in der Prosa	165
»Hineingeboren«: Generationskonflikte	168
Im Spannungsfeld von Utopie und Realität	171
Wünsche und Möglichkeiten im Widerspruch	173
Kunst und sozialistische Öffentlichkeit	176
Die Alibifunktion des westlichen Gegners	178
Nationalkultur und Abgrenzung	180
Widerspruchsvolle Gegenwart	182

Literaturverzeichnis	184
Personenregister	199