

Vorwort. . . . .	5
I Das Tagebuch: Eine Einführung . . . . .	7
II Anmerkungen zur literarischen Genese . . . . .	31
III Johann Wolfgang Goethe: Tagebücher . . . . .	42
IV Sören Kierkegaard: Die Tagebücher . . . . .	72
V Franz Kafka: Tagebücher 1910–1923 . . . . .	134
VI Thomas Mann: Tagebücher 1933–1934 . . . . .	202
VII «Die Erfindung eines Lesers»: Max Frischs Tagebücher . . . . .	227
VIII Peter Handkes «Journal» <i>Das Gewicht der Welt</i> (1975–1977)	240
IX Diarische Formfiktionen in der zeitgenössischen deutschen Literatur . . . . .	256
X Diarische Reflexion: Das fiktionale Ich des Schriftstellers im Tagebuch . . . . .	269
Bibliographie . . . . .	293
Namenregister . . . . .	299