

## INHALT

Vorbemerkung	7
I. Einleitender Teil	9
1. Aristotelisches und nichtaristotelisches Drama	9
2. Die Auseinandersetzungen der neueren Ästhetik	12
3. Das Gattungsproblem. Der Schiller-Goethesche Briefwechsel	16
4. Die nichtaristotelische Struktur und ihre Formen in der Geschichte des Dramas	21
5. Die unmittelbaren Vorbereiter des modernen epischen Dramas	31
II. Hauptteil	45
1. Die »Zeit des Weltbildes« und ihr Drama	45
2. Das epische Theater Bertolt Brechts. Theorie und Drama	57
3. Paul Claudel. »Ars poetica« und Spätwerke	89
4. Thornton Wilder	106
5. Tennessee Williams	117
6. Das poetische Theater. Lorca und Schehadé	123
7. Samuel Beckett	131
8. Das absurde Theater. Adamov und Ionesco	136
Anhang. Zwei unechte Adaptionen epischen Theaters	146
Nachwort	150
Nachwort zur zweiten Auflage	151
Anmerkungen	153