

Einleitung

Klaus Vondung: Propaganda oder Sinndeutung? 11

Erster Teil: Spektrum der Methoden

1. Theoretische und methodologische Probleme der Symbolforschung

Jürgen Gebhardt: Symbolformen gesellschaftlicher Sinndeutung in
der Krisenerfahrung 41 X

2. Geistesgeschichtliche Symbolanalyse

Klaus Vondung: Geschichte als Weltgericht. Genesis und Degradation
einer Symbolik 62

Postskript: Klaus Vondung: Zum internationalen und gesellschaft-
lichen Kontext apokalyptischer Deutungen des
Ersten Weltkriegs 85

3. Psychohistorie

Ulrich Linse: Das wahre Zeugnis. Eine psychohistorische Deutung des
Ersten Weltkriegs 90

4. Sozialgeschichte

Jay M. Winter: Die Legende der »verlorenen Generation« in
Großbritannien 115

5. Analyse visueller Kommunikation

Karl Riha: Den Krieg photographieren 146

6. Formalisierte Inhaltsanalyse

Heiner Treinen: Zur Inhaltsanalyse symbolischer Materialien 162

Zweiter Teil: Spektrum der Nationen

1. Großbritannien

Paul Fussell: Der Einfluß kultureller Paradigmen auf die literarische
Wiedergabe traumatischer Erfahrung 175

Kommentar: Sibylle Kistro-Völker: Papiermohn am Volkstrauertag.
Nationale Symbolbestände und ihre Wirkung 188

2. Frankreich

Holger M. Klein: Front und Heimat in französischen Prosawerken
des Ersten Weltkriegs 192

Postskript: Holger M. Klein: Zur Typologie des Kriegsromans 210

Kommentar: Karl Prümm: Tendenzen des deutschen Kriegsromans
nach 1918 215

Gerhard Gerhardt: Zeit und Zeitgeschichte. Der Erste Weltkrieg
in Prousts *A la recherche du temps perdu* 218

3. Deutschland

George L. Mosse: Soldatenfriedhöfe und nationale Wiedergeburt.
Der Gefallenenkult in Deutschland 241

Ulrich Linse: »Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden!«
Zur Resymbolisierung des Soldatentods 262

4. Österreich

Jens Malte Fischer: Das technoromantische Abenteuer.
Der Erste Weltkrieg im Widerschein der *Fackel* 275

5. Ungarn

András Mihályhegyi: Ambivalente Gefühle – eindeutige Stellung-
nahmen. Die ungarische Intelligenz im Ersten Weltkrieg 286

6. Südslawische Nationen

Anton Kovač: Unzeitgemäße Menschlichkeit. Das Kriegs- und
Soldatenlied der Slowenen 312

Kommentar: George L. Mosse: Zum deutschen Soldatenlied 331

7. Italien

Angelo Bazzanella: Die Stimme der Illiteraten. Volk und Krieg in
Italien 1915–1918 334

8. *Rußland*

Kathryn Szczepanska: Zwischen Patriotismus und Prophetie.

Die russische Lyrik im Ersten Weltkrieg 352

9. *Vereinigte Staaten von Amerika*

Manfred Henningsen: Das amerikanische Selbstverständnis und die
Erfahrung des Großen Kriegs 368

Kommentar: Klaus Vondung: Die verlorene Einheit 387

Personenregister 390

Über die Autoren 401