

Inhalt

I. Einleitung	7
1. Zur Entstehung einer »linguistischen Poetik«	7
2. Das Verhältnis zwischen Poetik und Linguistik	8
2.1. Poetische Sprache	10
2.2. Poetische Texte	13
2.3. Poetische Kompetenz	15
II. Grundlagen einer linguistischen Poetik	20
1. Semiotische Grundlagen	20
2. Der Begriff »Text«	28
3. Poetische Kommunikation	32
4. Textexterne Strukturen	38
III. Die Struktur des poetischen Textes	45
1. Die graphemische Ebene	45
2. Die phonologische Ebene	53
2.1. Die Lautfiguren	54
2.1.1. Die phonologischen Deviationsfiguren	54
2.1.2. Die phonologischen Repetitionsfiguren	55
2.2. Die prosodischen Figuren: Metrum und Rhythmus	66
2.2.1. Metrum	66
2.2.2. Rhythmus	74
3. Die morphologische Ebene	81
3.1. Die morphologischen Kompositionsfiguren	82
3.2. Die morphologischen Repetitionsfiguren	89
4. Die syntaktische Ebene	95
4.1. Die syntaktischen Deviationsfiguren	96
4.2. Die syntaktischen Repetitionsfiguren	104
5. Die semantische Ebene	108
5.1. Semantische Merkmale und Selektionsrestriktionen	109
5.2. Die semantischen Deviationsfiguren	112
5.2.1. Der metaphorische Pol	112
5.2.2. Der metonymische Pol	117
5.3. Die semantischen Repetitionsfiguren	120

6.	<i>Die Text-Ebene</i>	123
6.1.	Die textologischen Deviationsfiguren	124
6.2.	Die textologischen Repetitionsfiguren	127
Anmerkungen		132
Literaturverzeichnis		144