

Vorbemerkung . . . . .	12
<b>VON DEN ANFÄNGEN BIS ZUM AUSGANG DES 15. JAHRHUNDERTS . . . . .</b>	<b>15</b>
Einleitung . . . . .	16
Von den Anfängen bis zum 6. Jahrhundert . . . . .	19
Dichtung der Sippen- gesellschaft: Spiegel bäuerlichen Lebens 19 / Adel und Wodanismus 20 / Verherrlichung der Helden 21 / Preislied und Helden- lied 21 / Das Hildebrandslied 21	
Frühmittelalter (6. bis 11. Jahrhundert) .	23
Das Frankenreich 23 / Christianisie- rung und Bildung der Karolingerzeit 23 / Deutsch wird Schriftsprache. Erste Übersetzungen 25 / Die Bibel in Über- setzung und Dichtung 25 / Der »He- liand« 25 / Otfrids »Leben Jesu« 26 / Die volkssprachige Dichtung ver- stummt. Die lateinische Dichtung zwischen 900 und 1050 26	
Hochmittelalter: Vorbereitung und Blüte der höfischen Literatur (11. bis zum Aus- gang des 13. Jahrhunderts) . . . . .	29
Gesellschaftshistorische Grundlagen 29 / Die cluniacensische Reformbewe- gung 31 / Frömmigkeitsdichtung 31 / Themenkreise und Werke 31 / Welt- verneinung und Weltkritik in der Le- gende 33 / Der »Arme Hartmann« und Heinrich von Melk 33 / »Vom Recht« 33 / Zwischen Jenseits und Diesseits 34 / Feudalhöfische Dich- tung 34 / Weltliche Adelskultur 34 / Funktionen der feudalhöfischen Lite- ratur 36 / Heroik 36 / Treue 36 / Bil- dung 36 / Schönheitssinn 37 / Tole- ranz 37 / Minne 37 / Literatursoziolo- gische und ästhetische Besonderhei- ten 38 / Mäzenatentum 38 / Vortrags- kunst 38 / Gattungen, Genres, Stof- fe 38 / Quellenabhängigkeit 38 / Sprache und Dichtung 39 / Die Lyrik 39 / The- men 39 / Einheit von Wort- und Ton- kunst 39 / Form 39 / Überlieferung 40 / »Minnesangs Frühling« 40 / Klassische feudalhöfische Lyrik 41 / Die Lyrik	

Hartmanns von Aue 41 / Heinrich von Morungen 42 / Walther von der Vogelweide 42 / Spätzeit des Minnesangs 45 / Die Vagantenlyrik 47 / Die Epik 48 / Vorhöfische Epen 48 / Frühhöfische Epen 49 / Die klassische feudalhöfische Epik — Der Artus-Stoffkreis 50 / Hartmann von Aue 51 / Wolfram von Eschenbach 52 / Das Menschenbild feudalhöfischer Epik 55 / Ausklang der feudalhöfischen Epik 55 / Neue Wege in der Epik — Frühstadtbürgerliche Dichtung 56 / Gottfried von Straßburg 56 / Heldenepik 57 / Das Nibelungenlied 58 / »Kudrun« 59 / Satire im Gewande des Tierepos 59 / Heinrich der Glîchesaere 60 / Frühe Blüte der Kleinepik: Der Stricker 61 / Neue Tendenzen in der Spruchdichtung und im Lehrgedicht 61 / Freidank 62 / Das große Lehrgedicht: Hugo von Trimbergs »Renner« 62 / Der Sammler Konrad von Würzburg 63

Spätmittelalter (Vom Ausgang des 13. bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts) . . . 65

Historisch-gesellschaftliche Grundlagen 65 / Der Ausbau der Territorialgewalt 65 / Die Städte 65 / Bürgerlicher Einfluß auf Wissenschaft und Kunst 66 / Die Anfänge von Renaissance und Humanismus 67 / Geistliche Literatur 70 / Bibelübersetzung, Predigt, Legende, Totentanz 70 / Die Mystik 70 / Grundzüge der frühbürgerlichen Literatur des 14./15. Jahrhunderts 71 / Das Weiterleben feudalhöfischer Dichtung 71 / Didaktische und satirische Dichtung 73 / Die Spruchdichtung 73 / Die Allegorie 73 / Heinrich Wittenweilers »Ring« 74 / Die Lyrik 74 / Oswald von Wolkenstein 74 / Das Volkslied 75 / Das geistliche Lied 76 / Der Meistergesang 76 / Anfänge des Dramas 77 / Das geistliche Spiel 77 / Das weltliche Drama: Fastnachtspiel und lateinisches Humanistendrama 78 / Vielfalt epischer Kleinformen 79 / Der Schwank 80 / »Till

Eulenspiegel« 80 / Die Fabel 81 / Die »Novelle« 82

*Text-Tabellen:* Germanische Mythologie 18 / Klöster als Zentren literarischer Bildung 22 / Mönchsorden 31 / Geistliche Ritterorden 36 / Mittelalterliche Rezeption des Tristan-Stoffes 64 / Die Hauptgestalten der europäischen Renaissanceliteratur 67

*Karten:* Zentren des religiösen Lebens (8.—18. Jh.) 27 / Zentren der kulturellen Entwicklung (10.—13. Jh.) 35 / Mitteleuropa im 10. Jahrhundert · Eroberungszüge germanischer Stämme im 4. und 5. Jahrhundert · Mitteleuropa im 14. Jahrhundert · Die Kreuzzüge vom 11. bis zum 13. Jahrhundert nach 96

## LITERATUR

### DER FRÜHBÜRGERLICHEN REVOLUTION UND DES TERRITORIALABSOLUTISMUS (VOM ENDE DES 15. BIS ZUM AUSGANG

DES 16. JAHRHUNDERTS) . . . . . 83

Die Entwicklung der Literatur bis 1525 . . . . . 84

Die historische Situation 84 / Literatur der Kampfzeit 85 / Der Beitrag der Humanisten 87 / Konrad Celtis 88 / Erasmus von Rotterdam 88 / Johannes Reuchlin 88 / Ulrich von Hutten 88 / Satire 89 / »Reynke de Vos« 90 / Sebastian Brants »Narrenschiff« 90 / Thomas Murner 91 / Die »Dunkelmännerbriefe« 93 / Martin Luther 93 / Flug- und Streitschriften 96 / Thomas Müntzer 97 / Das Schweizer Reformationsdrama 99

Die Literatur nach dem Bauernkrieg . . . . . 100

Die historische Situation 100 / Weltanschauliche Differenzierungen 100 / Neue Funktionen der Literatur 102 / Der Buchdruck 106 / Sprichwort, Fabel und Tierdichtung 107 / Sprichwortsammlungen 107 / Fabel und Tierdichtung 108 / Die dramatischen Genres 110 / Fastnachtspiel und Meistersingerdrama 112 / Hans Sachs 113 / Das deutschsprachige Drama — Schuldrama 115 / Nikodemus Frischlin 117 / Auf dem Weg zum Roman 118 / Schwanksammlungen 118 / Wickrams romanhafte Erzählungen 119 / Volksbücher 121 / Der Satiriker Johann

Fischart 123 / Die lyrische Dichtung 124 / Ausklang des Meistergesangs 125 / Volkslied 126

*Text-Tabellen:* Erste Drucke griechischer Werke 1450—1550 86 / Frühdrucke römischer Werke 86 / Deutsche Übersetzungen der bekanntesten antiken Autoren 104 / Autobiographien des 16. und 17. Jahrhunderts 106 / Sprichwortsammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts 108 / Das elisabethanische Theater 111

*Karten:* Zentren kultureller Entwicklung (14.—16. Jh.) 112 / Mitteleuropa im 16. Jahrhundert · Der deutsche Bauernkrieg 1524/26 nach 96

## **DAS 17. JAHRHUNDERT . . . . . 127**

Die historische Situation 128 / Zwischen Renaissance und Aufklärung: Weltanschauliche und philosophische Grundpositionen 131 / Erscheinungsbild und Funktion der Literatur 133 / Das poetologische Selbstverständnis der Kunstdichtung 135 / Dichtungstheorie 137 / Formenkanon 138 / Welt-historische Bezüge und Traditionen 140 / Zwei Phasen der Entwicklung 140

## **Gattungsentwicklung bis zur Jahrhundertmitte . . . . . 142**

Martin Opitz und die Sprachgesellschaften 142 / Theater und Dramatik 144 / Der Dramatiker Andreas Gryphius 146 / Das Ordensdrama 148 / Die Lyrik 149 / Georg Rudolf Weckherlin 151 / Paul Fleming 152 / Der Lyriker Andreas Gryphius 152 / Georg Philipp Harsdörffer 154 / Volkstümliche Kleinformen 155 / Die religiös gebundene Literatur 156 / Das protestantische Kirchenlied 156 / Die religiös-oppositionelle Literatur der Mystik 158 / Das Vordringen der satirischen Literatur 159 / Hans Michael Moscherosch 159 / Friedrich von Logau 160 / Die neulateinische Literatur 162 / Lyrik 162 / Dramatik 163

## **Profilierung der literarischen Lager nach 1650 . . . . . 164**

Die Dichtung der Gegenreformation 164 / Die Dramatik 165 / Daniel Casper von Lohenstein 165 / Christian Reuter 166 / Die Lyrik 167 / Christian Hofmann von Hofmannswaldau 168 /

Daniel Casper von Lohenstein 168 /  
Die Herausbildung des Romans 169 /  
H. J. C. von Grimmelshausen 171 /  
Christian Reuter 174 / Das Schrifttum  
des Pietismus 175

*Text-Tabelle:* Das »goldene Jahr-  
hundert« europäischer Dramatik 145  
*Karten:* Kulturelles Leben im 17. Jahr-  
hundert 141 / Mitteleuropa nach dem  
Westfälischen Frieden (1648) · Die  
geographischen Entdeckungen und  
kolonialen Eroberungen vom 15. bis  
zum 17. Jahrhundert nach 96

## DIE LITERATUR DER AUFKLÄRUNG

(1700 BIS 1789). . . . . 177

Grundzüge der internationalen Aufklä-  
rungsbewegung . . . . . 178

Die Aufklärung in England: Weltbild  
der siegreichen Bourgeoisie 179 / Die  
Aufklärung in Frankreich: Vorberei-  
tung der Revolution 181

Grundlagen und Charakter der deutschen  
Aufklärung . . . . . 184

Die philosophische Literatur der deut-  
schen Aufklärung 188 / Leibniz: Dia-  
lektisches Denken im Kompromiß mit  
der Theologie 188 / Thomasius und  
Wolff: Aufklärung wird öffentlich 189 /  
Pietismus und Aufklärung. Die Phil-  
anthropen 191 / Edelmann: Vorläufer  
entschiedener Aufklärung 192 / »Auf-  
geklärte« Religion und Aufklärung  
über die Religion: Lessing und die  
Theologie 193 / Die Popularphiloso-  
phen 194 / Kant: »Was ist Aufklä-  
rung?« 196 / Die Spinozadebatte 198 /  
Autor — Buchhändler — Leser. Die  
Literaturverhältnisse im Deutschland  
des 18. Jahrhunderts 199 / Das künstle-  
risch-literarische Leben am Beginn des  
Jahrhunderts 202 / Hamburg und Leip-  
zig 203 / Der »Erzpoet« Johann Chri-  
stian Günther 204 / Die Gottsched-Pe-  
riode (1725 bis 1745) 205 / Programm  
und Theaterreform 205 / Satire und  
Lustspiel 207 / Lyrik und Fabel 208 /  
Die literarische Kultur der Mittelklasse  
(1745 bis 1760) 211 / C. F. Gellert: Mo-  
ralist und Dichter 213 / Die Lyrik der  
Freundeskreis — Das Frühwerk Klop-  
stocks 215 / Ansätze bürgerlicher Dra-  
matik: Johann Elias Schlegel 217 / Les-  
sing und das bürgerliche Trauer-

spiel 218 / Das Ringen um »National-  
 dichtung« in den sechziger und siebzi-  
 ger Jahren 220 / Literatur und sieben-  
 jähriger Krieg 220 / Die Bardendich-  
 tung 222 / Die Antike, Winckelmann  
 und Lessing 223 / Das Nationaltheater-  
 Projekt 225 / Die großen Dramen 226 /  
 Der Roman seit den sechziger Jah-  
 ren 228 / Die Lieblingslektüre des Pu-  
 blikums 228 / C. M. Wieland und der  
 »Bildungsroman« 230 // Der Sturm und  
 Drang 232 / Die Geburtsstunde des  
 Sturm und Drang. Herders Frühschrif-  
 ten 232 / Die Stürmer und Dränger und  
 ihr Umkreis 235 / Der junge Goethe 237 /  
 »Götz von Berlichingen« 238 / Frank-  
 furter Lyrik 239 / »Werther« 240 / Lenz,  
 Klingler, Wagner: Dramatiker des  
 Sturm und Drang 241 / Das literarische  
 Zentrum Göttingen 243 / Georg Chri-  
 stoph Lichtenberg 244 / Der Göttinger  
 Hain. Johann Heinrich Voß 246 / Gott-  
 fried August Bürger 249 / Goethe in  
 Weimar und in Italien 251 / Die Ly-  
 rik 254 / Weimarer Theaterbemühun-  
 gen: »Iphigenie«, »Tasso« und »Eg-  
 mont« 256 // Schillers Laufbahn bis  
 1789 260 / Karls-Schüler und Dichter  
 der »Räuber« 261 / Theaterdichter in  
 Mannheim 263 / Der Publizist 267 / Hi-  
 storiker und Dichter: Von »Don Carlos«  
 zum Programm »schöner« Poesie 268

*Text-Tabellen:* Kinderbuchautoren der  
 Aufklärung 192 / Wichtige literarisch-  
 publizistische Zeitschriften zwischen  
 1740 und 1785 195 / Die wichtigsten  
 moralischen Wochenschriften der  
 Deutschen 203 / Wichtige politisch-pu-  
 blizistische Zeitschriften ab 1778 260  
*Karten:* Kulturelles Leben im 18. Jahr-  
 hundert 186

## KLASSIK UND ROMANTIK

(1789 BIS 1830) . . . . . 271

Literatur in der Zeitenwende . . . . . 272

Politik und Poesie 274 / Die Französi-  
 sche Revolution und die Literatur 274 /  
 Schriftstellergruppierungen 275 / Poli-  
 tische Literatur 278 / Georg For-  
 ster 279 / Klopstock, Wieland und Her-  
 der in ihren letzten Jahren 281 / Johann  
 Gottfried Seume 282 / Ritter, Räuber  
 und Gespenster: Der Unterhaltungs-  
 roman 283 / Klingers politische Roma-  
 ne 285 / Jean Paul 286 / »Die Nacht-

wachen des Bonaventura«	289 / Friedrich Hölderlin	290
Die deutsche Klassik		293
Goethes und Schillers Programm kulturell-ästhetischer Bildung und Erziehung	293 / Goethes Schaffen nach 1789	295 / »Faust I«
	295 / »Wilhelm Meisters Lehrjahre«	297 / »Hermann und Dorothea«
	298 / Lyrik der neunziger Jahre	299 / Gedanken zur Kunsttheorie
	300 / Schillers Spätwerk	301 / Gedanken über Literatur und Kunst
	301 / Lyrik und Balladen	302 / Meisterdramen
	305	
Die romantische Literaturbewegung		308
Romantische Strömungen in Europa	308 / Romantische Anfänge in Deutschland	308 / Friedrich Schlegels Programm der romantischen Bewegung
	310 / Novalis	311
Deutsche Literatur zwischen 1806 und 1830		314
Gesellschaft und Literatur	314 / Geschichte und Volkspoesie	315 / Lyrik der Romantik
	317 / »Des Knaben Wunderhorn«	317 / Clemens Brentano
	317 / Joseph v. Eichendorff	318 / Im Zeichen des Polarsterns
	320 / Ludwig Uhland	321 / Sänger der Befreiungskriege
	322 / Theodor Körner	323 / Romantische Erzählkunst
	324 / Ernst Theodor Amadeus Hoffmann	326 / Dramatik
	328 / Heinrich von Kleist	328 / Christian Dietrich Grabbe
	330 / Immermanns Verdienste um das deutsche Theater	332 / Zur österreichischen Literatur
	333 / Franz Grillparzer	333 / Ferdinand Raimund
	335 / Goethes Alterswerk	337 / Das lyrische Schaffen nach 1806
	339 / Letzte Gedichte	340 / Sicht auf das Zeitalter
	341 / »Die Wahlverwandtschaften«	342 / »Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit«
	344 / »Wilhelm Meisters Wanderjahre«	344 / »Faust II«
	345	
<i>Text-Tabellen:</i> Die wichtigsten literarischen Zeitschriften zwischen 1790 und 1830	277 / Deutsche politische Zeitschriften zwischen 1790 und 1819	279 / Hauptgestalten der internationalen Romantik
	309 / Kinder- und Jugendliteratur	316
<i>Karten:</i> Zentren literarischen Lebens (1789—1830)	276 / Mitteleuropa nach dem Wiener Kongreß (1815)	Die

## DIE LITERATUR

ZWISCHEN 1830 UND 1895 . . . . . 349

Der Vormärz (1830 bis 1848) . . . . . 350

Restauration, Biedermeier oder Vormärz? 351 / Umwälzung der Lebensweise durch Technik und Zivilisation 352 / Wirkungen der Julirevolution 354 / Konflikt zwischen Ideal und neuer Wirklichkeit 357 / Philosophische Grundpositionen 359 / Literaturverhältnisse 363 / Produktions- und Distributionsbedingungen 363 / Zensur und Exil 365 / Grundzüge des Literaturprozesses 367 / Das Ende der »Kunstperiode« 367 / Ein neuer Schriftsteller-typ 368 / »Journale sind unsere Festungen« 368 / Gestalten des Übergangs 369 / Platens »edelmütiger Anachronismus« 370 / Ludwig Börne, der Tribun 371 / Die jungdeutsche Literaturrevolte 372 / Heinrich Laube und Karl Gutzkow 374 / Die lyrische Dichtung 376 / Poesie und neue Wirklichkeit 377 / Annette von Droste-Hülshoff 377 / Eduard Mörike 379 / Gebrauchslyrik fürs Haus 381 / Nikolaus Lenau 382 / Die politische Lyrik 385 / Beginn und neuer Aufschwung 385 / Die neue Generation politischer Lyriker 386 / August Heinrich Hoffmann von Fallersleben 387 / Georg Herwegh 388 / Ferdinand Freiligrath 390 / Arbeiterpoeten und poetisierte Arbeiter 391 / Die Dramatik 393 / Bühne und Drama 393 / Debatte um die dramatischen Genres 394 / Harmonie und Satire auf dem Volkstheater und in der »Volksliteratur« 396 / Vorstadttheater und Possen 396 / Ernst Elias Niebergall 397 / Umfunktionierung des Wiener Volkstheaters 398 / Johann Nepomuk Nestroy 399 / Adolf Glaßbrenner 401 / Die soziale Revolution: Georg Büchner 402 / Politisch-weltanschaulicher Ausgangspunkt 403 / »Der Hessische Landbote« 403 / Das philosophisch-ästhetische Konzept 404 / »Dantons Tod« 405 / »Leonce und Lena« 406 / »Woyzeck« 406 / »Lenz« 407 / Friedrich Hebbel 408 / Der Aufstieg der Erzählprosa 411 /

Der »Zeitroman« 412 / Am Anfang: Karl Immermann 413 / Charles Sealsfield 414 / Die Dorfgeschichte 415 / Jeremias Gotthelf 417 / Sozialkritische Prosa 420 / Willibald Alexis und der historische Roman 422 / Adalbert Stifter 423 / Heinrich Heine 426 / Biographische Notiz 426 / Früher Ruhm des entlaufenen Romantikers 427 / »Ich bin ein Sohn der Revolution« 429 / Zweifrontenkrieg 430 / Das Heldenblut zerrinnt — der schlechte Mann gewinnt 433 / Karl Marx und Friedrich Engels — Anfänge der sozialistischen Literatur 435 / Literarisch-journalistische Anfänge 436 / Revolutionäre Theorie und Literatur 436 / Georg Weerth 439

Von 1849 bis zum Ausgang

des Jahrhunderts . . . . . 4

Grundzüge der gesellschaftlich-politischen Entwicklung 442 / Eine Wende in der Literatur 443 / Literaturverhältnisse 447 / Explosion der Trivialliteratur. Bücher für Kinder 449 / Realismus — Roman und Novelle 454 / Theodor Storm 454 / Gottfried Keller 456 / Fritz Reuter 460 / Wilhelm Raabe 462 / Theodor Fontane 464 / Realistische Erzählprosa aus Österreich 468 / Die Lyrik: Entwicklungstendenzen und Beispiele 474 / Literatur der organisierten Arbeiterbewegung 479 / Der Naturalismus 485 / Gruppierungen 489 / Naturalistische Erzählprosa 490 / Lyrik des Naturalismus 495 / Theater und Drama 500 / Gerhart Hauptmann 503

*Text-Tabellen:* Zeitschriften deutscher Emigranten 366 / Zeitschriften des Jungen Deutschland 373 / Sammlungen politischer Lyrik 1830/48 384 / Die bedeutendsten Autoren des Gesellschaftsromans im 19. Jh. 411 / Aufnahme arabisch-orientalischer und asiatischer Kultur und Literatur zwischen 1760 und 1860 476 / Arbeiterbewegung und Literatur in der 2. Hälfte des 19. Jhs. 480  
*Karten:* Industriezentren Mitteleuropas im 19. Jahrhundert 350 / Mitteleuropa im Jahre 1871 · Die bürgerlich-demokratischen Revolutionen in Europa 1848/49 nach 480

LITERATUR UND LITERARISCHE  
KÄMPFE IN DER ERSTEN HÄLFTE  
DES 20. JAHRHUNDERTS

(1895 BIS 1945) . . . . . 507

Jahrhundertende . . . . . 508

Vom Naturalismus zum »Lauschen  
nach innen« 508 / Hinter den Kulissen:  
ein neues Zeitalter 509 / Sozialdemo-  
kratische Kulturpolitik 510 / Literatur  
und Arbeiterbewegung 511 / Ideologie  
der neuen Herrschaft 513 / »Heimat-  
kunst« 515 / Lyrik der »reinen« Inner-  
lichkeit 516 / Stefan George 517 / Das  
»Junge Wien« 518 / Hugo von Hof-  
mannsthal 519 / Rainer Maria Ril-  
ke 521 / Gesellschaftskritische Neu-  
ansätze 522 / Arthur Schnitzler 522 /  
Karl Kraus 524 / Kabarett und »Simpli-  
cissimus« 526 / Frank Wedekind 528 /  
Max Reinhardt 531 / Roman von Welt-  
geltung 532 / Thomas Manns Früh-  
werk 534 / Heinrich Manns Gesell-  
schaftsroman 536

Literatur im Umbruch . . . . . 539

»Alles schwankt!« 539 / Weltkrise,  
Weltkrieg, Weltrevolution 539 / Carl  
Sternheim 541 / Die Expressioni-  
sten 543 / Frühe expressionistische  
Lyrik 545 / Expressionistische Drama-  
tik — Georg Kaiser 548 / Franz Kafka  
und die deutschsprachige Prager Lite-  
ratur 550 / »Krieg dem Kriege« 553 /  
Literaturrevolution oder Gesellschafts-  
revolution 556 / Erich Mühsam 557 /  
Ernst Toller 557 / Öffentlichkeit und  
Ende des Expressionismus 558 / Revo-  
lutionäre Dichtung 560

Zwischen Reaktion und Fortschritt . . . 563

Der »tote Punkt« 563 / Die »goldenen  
Zwanziger« . . . 563 / . . . und die  
»schwarzen« dreißiger Jahre 565 /  
Aufmarsch des Nationalismus 566 /  
Hermann Hesse und »Der Weg nach  
Innen« 568 / Demokratische Litera-  
tur 570 / Der neue Gesellschaftsro-  
man 572 / Arnold Zweig 572 / Lion  
Feuchtwanger 573 / Alfred Döblin 574 /  
Roman des »kleinen Mannes« 575 /  
Erich Maria Remarque 576 / Hans Fal-  
lada 577 / Die »linke Melancholie« im  
Gedicht 578 / Erich Kästner 579 / Kurt  
Tucholsky 580 / Der »Bund proleta-  
risch-revolutionärer Schriftsteller«  
581 / Johannes R. Becher 584 / Erich  
Weinert 585 / Proletarisch-revolutio-

näre Erzähler 587 / Avantgardistisches Theater 592 / Erwin Piscator 593 / Friedrich Wolf 595 / Bertolt Brecht 596 / Literatur aus Österreich 599 / Die Bücherverbrennung 604 / Literatur unter dem Hakenkreuz 606 / Die Literatur der Vertriebenen 610 / Sammlung unter fremden Himmeln 611 / Kunst im Kampf 614 / Streitbarer Humanismus 616 / Aufstieg des historischen Romans 617 / Heinrich Mann 619 / Thomas Mann 620 / Entfaltung des sozialistischen Realismus 623 / Lyrik im Exil 624 / Wandlungen des Gedichts: J. R. Becher und B. Brecht 626 / Brecht und das Theater im Exil 629 / Anna Seghers und die sozialistische Erzählkunst 631

*Text-Tabellen:* Die sozialistische und bürgerlich-demokratische Antikriegsbewegung 1912—1918 506 / Höchstaufgaben apologetischer Erzählprosa 533 / Proletarisch-revolutionäre Kinder- und Jugendliteratur 589 / Kulturorganisationen der KPD 593

*Karten:* Mitteleuropa nach dem ersten Weltkrieg · Die Novemberrevolution in Deutschland 1918/19 nach 480

1945 — ENDE UND ANFANG . . . . 634

DIE LITERATUR DER BRD . . . . 637

Die Ausgangssituation (1945 bis 1949) 638 / Auseinandersetzung mit Krieg und Faschismus 641 / Prosa und Dramatik 641 / Lyrik zwischen Zeitflucht und Zeitgebundenheit 644

Anpassung und Opposition: Die Literatur der fünfziger Jahre . . . . 648

Die Erzählliteratur 650 / Flucht und Apologie: Hans Erich Nossack und andere 650 / Der zeitkritische Roman 652 / Heinrich Böll 652 / Wolfgang Koeppen 654 / Satiren auf die »Wohlstandsgesellschaft« 655 / Martin Walser 656 / Günter Grass 657 / Paul Schalück — Alfred Andersch 658 / Siegfried Lenz und Uwe Johnson 659 / Lyrik zwischen Konservatismus, Modernismus, kritischem Engagement 660 / Die Alten und die Neuen 660 / Humanismus in Bedrängnis 661 / Kritik, Utopie, Resignation 662 / Hans Magnus Enzensberger 663 / Absurdes Theater und moralische Gesellschaftskritik 664

Tendenzen und Neuansätze in den sechziger Jahren . . . . . 668

Die Erzählliteratur 671 / Modernistische Varianten 671 / Die Dortmunder Gruppe 61 674 / Max von der Grün 674 / Christian Geissler — Günter Wallraff 675 / Werkkreis Literatur der Arbeitswelt 676 / Dramatik zwischen Engagement und Abstinenz 678 / Die Politisierung des Theaters 678 / Die Stücke Martin Walsers 678 / Rolf Hochhuth 680 / Peter Weiss 681 / Sprachexperiment und Protestgebärde 683 / Rückkehr zur sozialen Wirklichkeit: M. Sperr und F. X. Kroetz 683 / Neue Tendenzen in der Lyrik 685 / Das sprachexperimentelle Gedicht 685 / Der »neue Realismus« 686 / Das politische Gedicht 687

Die siebziger Jahre — Prosaliteratur . . . 691

Günter Grass 693 / Martin Walser 694 / Heinrich Böll 695 / Auf dem Weg zu einer sozialistischen Literatur 696 / Kinder- und Jugendliteratur [Autor: Marianne Lange] 698

*Text-Tabellen:* Die Regenbogenpresse 641 / Literaturzeitschriften in der BRD 692

DIE LITERATUR DER DDR . . . . . 703

Die Herausbildung der DDR-Literatur (1945 bis zum Anfang der sechziger Jahre) . . . . . 704

Phasen der Entwicklung 704 / Literatur und Öffentlichkeit [Autor: Gudrun Klatt] 707 / Lyrik der Anfänge 717 / Johannes R. Becher 718 / Bertolt Brecht 720 / Kuba und Louis Fürnberg 721 / Erich Arendt, Stephan Hermlin und andere Lyriker 722 / Eine neue Dichtergeneration 724 / Johannes Bobrowski 725 / Georg Maurer 726 / Dramatik 727 / Friedrich Wolf 728 / Bertolt Brecht 729 / Dramatik des Neubeginns 730 / Das didaktische Theater. Helmut Baiertl 732 / Entfaltung der Prosa — Erzählerische Meisterwerke 734 / Revolutionäre Geschichtserfahrung und Perspektive 736 / Anna Seghers 736 / Willi Bredel, Hans Marchwitza und Otto Gotsche 738 / Bodo Uhse, Ludwig Renn und Arnold Zweig 739 / Vielfalt der Schreibansätze 740 / Bruno Apitz 742 / Eine neue Schriftstellergeneration 742 / Ausein-

andersetzung mit Krieg und Faschismus 742 / Franz Fühmann 745 / Jurij Brězan 746 / Johannes Bobrowski 747 / Neue Wirklichkeit, neue Helden 748 / Erwin Strittmatter 751

Die Entfaltung der DDR-Literatur . . . 752

Literatur und Öffentlichkeit seit den sechziger Jahren [Autor: Gudrun Klatt] 753 / Erzählprosa 759 / Anna Seghers 759 / Hermann Kant 760 / Erik Neutsch 761 / Christa Wolf 762 / Neue Erzählwerke: Strittmatter, Brězan, Fühmann, Hermlin 764 / Der sozialistischen Wirklichkeit auf der Spur 767 / Alltag und Moral 770 / Einheitliche Welt der Generationen 773 / Geschichte und Zeitgenossenschaft 776 / Dra-

matik 779 / Peter Hacks 780 / Heiner Müller [Autor: Rudolf Heukenkamp] 782 / Volker Braun, Helmut Baiert und Claus Hammel 784 / Vorstoß zu neuen Lösungen 785 / Dramatik für junge Zuschauer 788 / Hör- und Fernsehspiel 789 / Lyrik 793

Karten: Mitteleuropa im Jahre 1949 ·  
Die Welt im Jahre 1975 nach 480

Anhang . . . . . 801  
Anmerkungen und Zitatnachweise 801 / Tabellennachweis 820 / Bildnachweis 820 / Kartennachweis 821 / Abkürzungen 821 / Personenregister 822