

Inhalt

I.

Ernest W. B. Hess-Lüttich

Literatur und Konversation. Der literarische Dialog
als Gegenstand empirischer Textwissenschaft 5

Helmut Richter/H. Walter Schmitz

Funktionale Kontexte von Gesprächsanalyse 23

II.

Gerold Ungeheuer

Gesprächsanalyse an literarischen Texten.
Lessing: *Der Freigeist* 43

Fritz Schütze

Interaktionspostulate – am Beispiel literarischer
Texte (Dostojewski, Kafka, Handke u.a.) 72

Harald Weydt

Streitsuche im Nibelungenlied: Die Kooperation der Feinde.
Eine konversationsanalytische Studie 95

Axel Hübler

Zur 'Konversation' in Hugo von Hofmannsthals
Der Schwierige 115

Ernest W. B. Hess-Lüttich

Notation des Psycholekts?
Literaturkritik und Psycholinguistik 143

Ernest W. B. Hess-Lüttich

"Rattentest". Zur Wirkung dramatischer Dialoge 173

Anne Betten

Der dramatische Dialog bei Friedrich Dürrenmatt
im Vergleich mit spontan gesprochener Sprache 205

III.

Brigitte Schlieben-Lange

La Cantatrice Chauve – ein Lehrstück über gelungene
Kommunikation? 239

Brigitte Richter/Helmut Richter

Zitatausdrücke im Romandialog Stendhals 258

Bernd Spillner

Pragmatische Analyse kommunikativ komplexer
Gesprächssituationen in den Komödien Molières 279

IV.

Michael A. K. Halliday

Sprachfunktion und literarischer Stil. Eine Untersuchung
über die Sprache von William Goldings *The Inheritors* 309

Ernst H. Andrecht

Das sprachsoziologische Interesse an kritisch-realistischen
Dramendialogen – Georg Bernhard Shaws *Pygmalion* 341

Über die Autoren 359