

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
------------------------	---

## I.

Hermann Bausinger: Realist Martin Walser . . . . .	11
--	----

## II.

Ein Gespräch mit Martin Walser in Neuengland. Aufgezeichnet von Monika Totten . . . . .	25
»Wie tief sitzt der Tick, gegen die Bank zu spielen?« . . .	45

## III.

Erhard Schütz: Von Kafka zu Kristlein. Zu Martin Walsers früher Prosa . . . . .	59
--	----

Thomas Beckermann: Epilog auf eine Romanform. Martin Walsers Roman <i>Halbzeit</i> . Mit einer kurzen Weiterführung, die Romane <i>Das Einhorn</i> und <i>Der Sturz</i> betreffend . . . . .	74
---	----

Rainer Nägele: Zwischen Erinnerung und Erwartung. Gesellschaftskritik und Utopie in Martin Walsers <i>Einhorn</i>	114
--	-----

Kurt Batt: Fortschreibung der Krise: Martin Walser . . .	132
--	-----

Klaus Siblewski: Eine Trennung von sich selbst. Zur <i>Gallistl'schen Krankheit</i> . . . . .	139
--	-----

Volker Bohn: Ein genau geschlagener Zirkel. Über <i>Ein fliehendes Pferd</i> . . . . .	150
---	-----

Klaus Siblewski: Die Selbstanklage als Versteck. Zu Xaver und Gottlieb Zürn . . . . .	169
--	-----

## IV.

Werner Brändle: Das Theater als Falle. Zur Rezeption der dramatischen Stücke Martin Walsers . . . . .	187
--	-----

Peter Laemmle: »Lust am Untergang« oder radikale Gegen-  
Utopie? *Der Sturz* und seine Aufnahme in der Kritik . . . 204

Ursula Bessen: Martin Walser – *Jenseits der Liebe*.  
Anmerkungen zur Aufnahme des Romans  
bei der literarischen Kritik . . . . . 214

V.

Martin Walser: Romananfänge . . . . . 237

Martin Walser: Nachruf auf einen Verstummtten . . . . . 254

VI.

Vita . . . . . 261

Bibliografie der Werke Martin Walsers . . . . . 263

Bibliografie der Arbeiten über Martin Walser . . . . . 277