

Inhalt

Vorbemerkung	7
------------------------	---

I.

Hermann Bausinger: Realist Martin Walser	11
--	----

II.

Ein Gespräch mit Martin Walser in Neuengland. Aufgezeichnet von Monika Totten	25
»Wie tief sitzt der Tick, gegen die Bank zu spielen?« . . .	45

III.

Erhard Schütz: Von Kafka zu Kristlein. Zu Martin Walsers früher Prosa	59
--	----

Thomas Beckermann: Epilog auf eine Romanform. Martin Walsers Roman <i>Halbzeit</i> . Mit einer kurzen Weiterführung, die Romane <i>Das Einhorn</i> und <i>Der Sturz</i> betreffend	74
---	----

Rainer Nägele: Zwischen Erinnerung und Erwartung. Gesellschaftskritik und Utopie in Martin Walsers <i>Einhorn</i>	114
--	-----

Kurt Batt: Fortschreibung der Krise: Martin Walser . . .	132
--	-----

Klaus Siblewski: Eine Trennung von sich selbst. Zur <i>Gallistl'schen Krankheit</i>	139
--	-----

Volker Bohn: Ein genau geschlagener Zirkel. Über <i>Ein fliehendes Pferd</i>	150
---	-----

Klaus Siblewski: Die Selbstanklage als Versteck. Zu Xaver und Gottlieb Zürn	169
--	-----

IV.

Werner Brändle: Das Theater als Falle. Zur Rezeption der dramatischen Stücke Martin Walsers	187
--	-----

Peter Laemmle: »Lust am Untergang« oder radikale Gegen-
Utopie? *Der Sturz* und seine Aufnahme in der Kritik . . . 204

Ursula Bessen: Martin Walser – *Jenseits der Liebe*.
Anmerkungen zur Aufnahme des Romans
bei der literarischen Kritik 214

V.

Martin Walser: Romananfänge 237

Martin Walser: Nachruf auf einen Verstummtten 254

VI.

Vita 261

Bibliografie der Werke Martin Walsers 263

Bibliografie der Arbeiten über Martin Walser 277