

VORWORT

1. UNTERSUCHUNGSGEGENSTAND UND UNTERSUCHUNGSMETHODEN	1
1.1. Untersuchungsgegenstand	1
1.1.1. Terminologische Klärung	1
1.1.2. Die Verbreitung des Kriminalromans	8
1.2. Untersuchungsmethoden	10
1.2.1. Die Beurteilung des Kriminalromans	10
1.2.2. Die Erforschung des Kriminalromans	14
1.2.3. Erläuterungen zur vorliegenden Darstellung	24
2. ELEMENTE UND STRUKTUREN DES KRIMINALROMANS	26
2.1. Elemente und Strukturen des idealtypischen Detektivromans	26
2.1.1. Die Handlung des Detektivromans	26
2.1.1.1. Inhaltliche Elemente der Handlung	26
2.1.1.2. Die Handlungsstruktur	34
2.1.2. Die Figuren des Detektivromans	38
2.1.3. Räume und Gegenstände im Detektivroman	50
2.2. Elemente und Strukturen des idealtypischen Thrillers	54
2.2.1. Die Handlung des Thrillers	54
2.2.1.1. Inhaltliche Elemente der Handlung	54
2.2.1.2. Die Handlungsstruktur	59
2.2.2. Die Figuren des Thrillers	61
2.2.3. Räume und Gegenstände im Thriller	71
3. DIE GESCHICHTE DES KRIMINALROMANS	74
3.1. Entstehungsbedingungen des Kriminalromans	75
3.1.1. Sozialgeschichtliche Entstehungsbedingungen	75
3.1.2. Geistesgeschichtliche Entstehungsbedingungen	78
3.1.3. Publizistische Entstehungsbedingungen	82
3.1.4. Literarische Vorläufer des Kriminalromans	84
3.2. Die Geschichte des Detektivromans	90
3.2.1. E. A. Poe	90
3.2.2. Collins und Gaboriau	92
3.2.3. A. C. Doyle	96
3.2.4. Kritiker und Nachfolger Doyles	100

	3.2.5. Der Detektivroman nach dem 1. Weltkrieg	104
	3.2.5.1. Der pointierte Rätselroman	105
	3.2.5.2. Varianten (Sayers, Simenon u. a.)	109
	3.2.5.3. Destruktionen	113
	3.3. Die Geschichte des Thrillers	116
	3.3.1. Der Heftromankrimi	117
	3.3.2. Der Spionageroman	121
	3.3.3. Der Kriminalroman der 'hard-boiled school'	129
	3.4. Neuansätze des Kriminalromans in der Gegenwart	140
	 4. SOZIALPSYCHOLOGISCHE ERKLÄRUNGSVERSUCHE DER WIRKUNG DES KRIMINALROMANS.	154
	4.1. Sozialpsychologische Erklärungsversuche der Wirkung des Detektivromans	158
	4.2. Sozialpsychologische Erklärungsversuche der Wirkung des Thrillers	166
	 5. DIDAKTIK DES KRIMINALROMANS	175
	 REGISTER	181