

Inhalt

1. Einleitung	3
✗ 1.1. Romantikforschung und Tieckbild	3
✗ 1.2. Das Individuum und seine Epoche	9
Biographie 9 – Berlin 10 – Öffentlichkeit 12 – Familie 13 – Freundschaft 15 – Berliner Kultur 15 – Theater 16 – Spätaufklärung 17 – Ein bürgerlicher Intellek- tueller 20	
2. Die Krise literarischer Aufklärung	22
2.1. Der Horizont	22
2.2. Abdallah	24
Vorrede 24 – Aufklärungsdoktrin und individuelle Psychose 26 – Erzählver- fahren 28 – Schauerromantik 30	
2.3. Straußfedern	32
Literatur als Ware 32 – Der Fremde 33 – Die Freunde 33 – Sozialkritik 36 – Die beiden merkwürdigsten Tage 37 – Literaturparodien 41 – Ein Tagebuch 43	
2.4. William Lovell	46
Charakterroman 46 – Briefroman 47 – Gesellschaft und Held 49 – Immanente Epistologie 51 – Erstes Buch 51 – Zweites Buch 53 – Drittes Buch 54 – Sprach- reflexion 56 – Unmittelbarkeit und Rolle 58 – Destruktion 60 – Subjektivität und Kommunikation 63	
2.5. Peter Lebrecht	65
Sterne-Nachfolge 65 – Erster Teil 66 – Zweiter Teil 68 – Der Griff zu den Volksbüchern 71	
3. Ästhetische Orientierungen	73
3.1. Abseits der Kunstphilosophie	73
3.2. Shakespeare	74
Tiecks Bedeutung für die Shakespeare-Rezeption 74 – Die Sommernacht 76 – Shakespears Behandlung des Wunderbaren 76 – Briefe über Shakespeare 78 – Philologische Forschungen 81	
3.3. Wackenroder-Schriften	82
✗ Zur Bewertung der Freunde 82 – Wackenroder zur bildenden Kunst 84 – zur Musik 85 – Der nackte Heilige 86 – Tiecks Anteil 87	
3.4. Situationsbestimmung um 1800	90
Jenaer Romantik 90 – Poetisches Journal 90 – Der neue Herkules 92 – Ver- hältnis zu den Schlegel und zu Novalis 94	
4. Allegorien poetischen Lebens	96
4.1. Vorverständigung	96
4.2. Franz Sternbalds Wanderungen	99
Interpretationsansätze 99 – Die geschichtliche Dimension 101 – Wirkungsab- sicht 103 – Lebenskunst 105 – Viertes Buch, zweites Kapitel 107 – Die Phan- tasie 108 – Offene Fragen 111	
4.3. Lyrik	112
Ansätze der Deutung: Kluge, Frank 113 – Poetisches Programm und negierende Praxis 115 – Reisegedichte 117	

5. Märchen als Literatur – Literatur als Märchen	120
5.1. Zur Gattungsfrage	120
Kunst- und Volksmärchen um 1800 120 – Vorreden 123	
5.2. Perrault – Dramatisierungen	124
Der Blaubart-Komplex 124 – Gozzi-Einfluß 125 – Ritterschauspiel 126 – Familienstück 127 – Psychologisierung 129 – Lustspiellösung 131 – Die sieben Weiber des Blaubart 132 – Vorrede 132 – Verfahrensweise 133 – Digression und Integration 135 – Rothkäppchen 136 – Leben und Thaten des kleinen Thomas 138	
5.3. Märchen-Erzählungen	140
Der blonde Eckbert 140 – Berthas Erinnerung 141 – Deutungsansatz 143	
Der getreue Eckart und der Tannenhäuser 144 – Erster Teil 145 – Zweiter Teil 146 – Romantische Selbstkritik 149	
Der Runenberg 149 – Gedichteinlagen 152 – Die Märchenerzählungen 154	
6. Altdeutsche Modelle	156
6.1. Zwischen „Sturm und Drang“ und „Heidelberg“	156
6.2. Aktualisierung – Romantisierung: Prosa-Volksbücher	158
Heymons Kinder 158 – Magelone 160 – Schildbürger 165	
6.3. Drama als Anthropologie	168
Tiecks Dramaturgie 168 – Genoveva 171 – Golo 175 – Wirkungsabsicht 175	
Kaiser Octavianus 176 – Prolog 177 – Das allegorische Verfahren 178	
Fortunat 179 – Prolog 180 – Teil I 182 – Teil II 183	
7. Theaterwelt	185
7.1. Theatromanie – Ironie	185
Theaterbegeisterung 185 – Kritik an den Lustspielen 186 – Ironie-Begriff 186	
7.2. Ein Prolog	188
7.3. Der gestiefelte Kater	190
7.4. Die verkehrte Welt	193
Das fehlende Stück 194 – Scaramuz und Apollo 195 – Potenzierung des Theaters 197 – Seelmann 198 – Grünhelm 199	
7.5. Zerbino	201
Satire 202 – Der Garten der Poesie 203 – Permanenz der spielerischen Bewegung 205	
8. Erinnernte Romantik	207
8.1. Zwischen Frühromantik und Biedermeier	207
8.2. Phantasia	209
Rahmengespräche 209 – Toleranz 212 – Märchen 213 – Musik 214	
8.3. Spiegelungen des Frühwerks	216
Waldeinsamkeit 216	
Das alte Buch und die Reise ins Blaue hinein 218	
8.4. Der junge Tischlermeister	221
Epochenwandel 221 – Arabesken 222 – Immanente Soziologie 225 – Wahrheit der Kunst und der Liebe 227 – Wirkungsabsicht 229	
8.5. Vittoria Accorombona	229
Verfahren des historischen Romans 229 – Die Rolle der Poesie 232	
8.6. Exemplarischer Enthusiasmus	234

Anhang	237
Anmerkungen	237
Literaturverzeichnis	265
Register	285