

Einleitung: Wortsinn und Mythos	1
---------------------------------------	---

Erster Teil: Kunst

1. <i>Imitationen. Die Orphik</i>	17
---	----

Am Lago Maggiore	17
------------------------	----

Sankt Joseph der Zweite	26
-------------------------------	----

Exkurs: Vergangenheit und Erinnerung in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts	34
--	----

2. <i>Das Ende der Kunst. Neuplatonismus</i>	40
--	----

Mignon und der Harfner	40
------------------------------	----

»Die pilgernde Törlin«, »Ottilien von Goethe«	51
---	----

Der Saal der Vergangenheit. »Laßt mich scheinen, bis ich werde«	64
--	----

Exkurs: Mignon als Psyche	75
---------------------------------	----

3. <i>Schein und Sein. Seele und Form</i>	80
---	----

<u>Maskeraden und Rollenspiele</u>	80
--	----

<u>»Der Mann von fünfzig Jahren«</u>	91
--	----

<i>1. Schönheitssinn und Altruismus</i>	111
Wilhelms Studium der Anatomie	111
»Im ersten Beinhaus war's«. »Vermächtnis«	120
Der ertrunkene Freund	128
Exkurs: Sinnlichkeit und Verstand, Poesie und Prosa	134
Kunsterziehung in der Pädagogischen Provinz. Der »Alte« ..	142
<i>2. Mythologie der Medizin</i>	153
Minerva und Äskulap	153
»Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn«	160
Kastor und Pollux	166
<i>3. Mysterien der Erlösung. Kosmische Dichtung</i>	175
Eleusis. »Nicht zu weit«	175
Makarie und Montan	183
Schluß: Der fiktive Herausgeber und der wirkliche Autor.	
»Wer ist der Verräter?«	196
Anmerkungen	214
Verzeichnis der zitierten Literatur	244