

Inhalt

I.	PROBLEMENTWICKLUNG	7
1.	<i>Einleitung</i>	7
2.	<i>Simultaneität und Sukzessivität</i>	9
3.	<i>Interaktion.</i>	14
4.	<i>Wahrnehmung und Vorstellung</i>	21
5.	<i>Zeitlichkeit</i>	32
II.	KONSTITUTIONSWEISEN IMAGINÄRER GESCHICHTEN	35
1.	<i>Hogarth: Bildsequenz und Narrativität</i>	35
2.	<i>Comics: Die Wechselbeziehung von Sprache und Bild</i>	42
III.	FUNKTION DER VORSTELLUNGSTÄTIGKEIT.	52
1.	<i>Die satirische Intention der Hogarthschen Bildfolgen</i>	52
1.1.	<i>„The Rake’s Progress“</i>	52
1.2.	<i>Struktur und Absicht</i>	75
2.	<i>Die mythische Wirkungsweise der Comics.</i>	86
2.1.	<i>„Twentieth-Century Mythology“</i>	86
2.2.	<i>„Mickey Mouse“ und „Donald Duck“</i>	88
2.3.	<i>Die Superhelden</i>	93
2.4.	<i>Underground Comix</i>	109
IV.	ERGEBNISSE	115
	ANMERKUNGEN.	119
	LITERATURVERZEICHNIS	132
	PERSONENREGISTER	138