

# Inhalt

## A Einleitung

Mechthild Curtius

Theoria in nuce 9

I. Einführung 9

II. Hinweise auf ergänzende Literatur 13

III. Schöpfungsphasen-Theorien 19

IV. Zu den einzelnen Beiträgen 31

V. Ausblick 43

Ursula Böhmer

VI. Zur Situation in Frankreich 44

## B Kolloquium mit Abwesenden

I. Beiträge aus USA/England

Anton Ehrenzweig

Die drei Phasen der Kreativität 65

Edmund Bergler

Der Impuls zu schreiben 73

Ernst Kris (und Abraham Kaplan)

Ästhetische Mehrdeutigkeit 92

II. Beiträge aus Frankreich

Jeffrey Mehlman

Zwischen Psychoanalyse und »Psychocritique« 119

Michel de M'Uzan

Zum Prozeß des literarischen Schaffens 151

Jean Guillaumin

Das poetische Schaffen und die bewußte Bearbeitung  
des Unbewußten 176

III. Beiträge aus der UdSSR

W. Moltschanow

Der Mythos von der »gesellschaftsfähigen« Psycho-  
analyse 193

B. Runin  
Der schöpferische Prozeß in evolutionärer Sicht 220

M. Kagan  
Die Arten und Unterarten des wortkünstlerischen Schaffens 238

B. Meilach  
Die Psychologie des künstlerischen Schaffens. Einige Worte über die Literaturwissenschaft in der Reihe der anderen Wissenschaften 251

K. Paustowski  
Der Blitz, Gedanken über die Arbeit des Schriftstellers 280

#### IV. Beiträge aus der DDR

Christiane Schulz  
Der künstlerische Schaffensprozeß. Zu den Arbeiten des Leningrader Literaturwissenschaftlers Boris Mejlach 287

† Günther K. Lehmann  
Phantasie und künstlerische Arbeit 302

#### V. Aktuelle Beiträge aus der BRD

† Frederick Wyatt  
Anwendung der Psychoanalyse auf die Literatur: Phantasie, Deutung, klinische Erfahrung 335

Gert Mattenklott  
Der »subjektive Faktor« in Musils »Törleß«. Mit einer Vorbemerkung über die Historizität der sinnlichen Wahrnehmung 358

Mechthild Curtius  
Kreativität und Antizipation. Thomas Mann, Freud und das Schaffen des Künstlers 388

#### C Anhang

Bibliographie 429

Zu den Autoren des Bandes 448

Namenregister 451

Quellen- und Übersetzernachweis 458