

# Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	13
1.1.	Kritik am traditionellen gymnasialen Literaturunterricht	13
1.2.	Modifizierte Auffassung vom Wesen des literarischen Werkes	16
1.3.	Der struktural-semiotische Ansatz	20
2.	Das Problem der Bedeutungserschließung	25
2.1.	Vorbemerkungen	25
2.2.	Darstellung: Lesestück ‚Der Ritterkreuzträger‘ aus der Novelle ‚Katz und Maus‘ von Günter Grass	28
2.2.1.	Der Blickpunkt des Erzählers	28
2.2.2.	Der Redeakt des Leutnants	31
2.2.3.	Die Reaktion der Zuhörer im Vergleich zum Redeakt des Direktors	34
2.3.	Kommentar	35
3.	Das Problem der Wiederholung	41
3.1.	Vorbemerkungen	41
3.2.	Darstellung: ‚Der Radwechsel‘ von Bertold Brecht	42
3.2.1.	Bedeutung des Textes, erschlossen aus den Relationen zwischen inner-textlichen Elementen	42
3.2.2.	Bedeutung des Textes, erschlossen aus den Relationen zwischen inner-textlichen und ausser-textlichen Elementen	44
3.2.3.	Die Bedeutung der Wiederholung	45
3.3.	Kommentar	47
4.	Das Problem des Textaufbaus in der Prosadichtung	55
4.1.	Vorbemerkungen	55
4.2.	Die syntagmatische Achse	
	Darstellung: ‚Emilia Galotti‘ von G. E. Lessing	56
4.2.1.	Die Einheit der Szene: I/1	56
4.2.2.	Die Verknüpfung zwischen den Szenen: I/1–8	59
4.2.3.	Die Einheit des Aktes: I	65
4.2.4.	Die Verknüpfung zwischen den Akten: I–V	67
4.2.5.	Einheit und Aufbau des Dramas	75
4.3.	Die paradigmatische Achse	
	Darstellung: ‚Biedermann und die Brandstifter‘ von Max Frisch	78
4.3.1.	Chorteil 1	78
4.3.2.	Die Einheit der Szene 1	81
4.3.3.	Die Verknüpfung der Szenen 1–6	83

4.3.4.	Einheit und Aufbau des Dramas .....	90
4.4.	Kommentar .....	93
4.5.	Ästhetik der Identität und Ästhetik der Opposition .....	97
5.	Das Problem der Bewegung im künstlerischen Raum Darstellung: „Emilia Galotti“, „Biedermann und die Brandstifter“ und „Santa Cruz“ .....	99
5.1.	Vorbemerkungen .....	99
5.2.	Der künstlerische Raum .....	99
5.3.	Der Blickpunkt .....	103
5.4.	Die Bewegung der Figuren im Raum .....	104
5.5.	Der Übergang vom sujetlosen zum sujethaltigen Text Darstellung: „Santa Cruz“ von Max Frisch .....	107
6.	Das Problem des Textaufbaus in der Versdichtung .....	113
6.1.	Vorbemerkungen .....	113
6.2.	Darstellung: „Der Spinnerin Lied“ von Clemens Brentano .....	114
6.2.1.	Bedeutung des Textes, erschlossen aus den Relationen zwischen den innertextlichen Elementen verschiedener Ebenen .....	114
6.3.	Kommentar zum Textaufbau in der Versdichtung .....	123
6.3.1.	Die Ebene des Verses .....	126
6.3.2.	Die Ebene des Rhythmus .....	127
6.3.3.	Die Ebene des Reims .....	128
6.3.4.	Die Ebene des Phonems und die Musikalität in der Versdichtung .....	129
6.3.5.	Die Ebene der Strophe .....	130
6.3.6.	Die Ebene der Grammatik .....	130
6.3.7.	Versdichtung und Prosadichtung .....	131
7.	Das Problem der Textexternität .....	133
7.1.	Vorbemerkungen .....	133
7.2.	Der literarische Text in Relation zum Weltbild des Dichters Darstellung: „Das Ideal und das Leben“ von Friedrich Schiller .....	134
7.2.1.	Überblick über Schillers Philosophie .....	134
7.2.2.	Bedeutung des Textes, erschlossen aus der Korrelation zwischen Text- internität und Textexternität .....	139
7.3.	Der literarische Text in Relation zu andern Fassungen Darstellung: „Untergang“ von Georg Trakl .....	151
7.4.	Kommentar: ‚literarischer Text‘ und ‚literarisches Werk‘ .....	156
8.	Das Problem des Wesens der Wortkunst .....	159
8.1.	Vorbemerkungen .....	159
8.2.	Darstellung der Problematik am Text „Discount“ .....	160

8.3.	Das Problem des Struktursignals und der Rezeption des literarischen Textes .....	163
8.4.	Die Abgrenzung von natürlicher Sprache und künstlerischer Sprache ..	165
8.5.	Das Material der künstlerischen Sprache .....	170
8.6.	Der Modellcharakter des literarischen Werkes .....	171
8.7.	Das sekundär-modellierende System .....	177
8.8.	Modellcharakter und Sekundärstruktur als Grundlage für eine struktural-semiotische Betrachtung der Wortkunst .....	178
9.	Das Problem der Abgrenzung von Kunst und Nichtkunst .....	181
9.1.	Vorbemerkungen .....	181
9.2.	Darstellung der Problematik am Text „Hans im Glück“ .....	181
9.3.	Kommentar zur Wertung eines Textes vom struktural-semiotischen Standpunkt aus .....	183
9.4.	Das Problem der Übersetzung eines literarischen Werkes .....	188
9.5.	Die maschinelle Generierung von literarischen Texten .....	190
10.	Methodisch-didaktische Überlegungen zur struktural-semiotischen Methode im Literaturunterricht am Gymnasium .....	195
10.1.	Zur Einführung der struktural-semiotischen Methode .....	195
10.2.	Zur Arbeit mit der struktural-semiotischen Methode .....	198
10.3.	Zum Problem der mündlichen und schriftlichen Schülerarbeit .....	204
10.4.	Gesamtkurs ‚Literatur‘ und Fächerkoordination .....	209
10.5.	Zur Einführung in die Technik des wissenschaftlichen Arbeitens .....	214
10.6.	Struktural-semiotische Methode und Hochschulreife .....	216

A 1.	Abriss des linguistischen und poetischen Strukturalismus	221
A 1.1.	Moderne Linguistik, Strukturalismus und Poetik	221
A 1.2.	Der linguistische Strukturalismus	222
A 1.2.1.	Ferdinand de Saussure	222
A 1.2.2.	Die Kopenhagener Schule	224
A 1.2.3.	Die Prager Schule	228
A 1.2.4.	Der amerikanische Strukturalismus	230
A 1.2.5.	Die Generative Transformationsgrammatik (TG)	230
A 1.3.	Der poetische Strukturalismus	237
A 1.3.1.	Die russische Formale Schule	237
A 1.3.2.	Die Prager Schule	238
A 1.4.	Jurij M. Lotmans Stellung zum Strukturalismus	240
A 2.	Semiotische Grundlagen	245
A 2.1.	Kommunikation und sprachliche Kommunikation	245
A 2.2.	Information und Nachricht	248
A 2.3.	Code und Sprache	252
A 2.4.	Semiotik	256
A 2.4.1.	Zeichen und Zeichensystem	257
A 2.4.2.	Zu den Dimensionen der Semiotik	261
A 3.	Einführung in den Begriff der ‚Struktur‘ am Beispiel des Konstituentenstrukturbaumes	267
A 3.1.	Vorzüge der Generativen Transformationsgrammatik (TG)	267
A 3.2.	Der Konstituentenstrukturbaum	269
A 3.2.1.	Allgemeine Einführung in den Konstituentenstrukturbaum	269
A 3.2.2.	Die Dominanzrelation	274
A 3.2.3.	Die Präzedenzrelation	275
A 3.2.4.	Die Etikettierung	276
A 3.2.5.	Der Konstituentenstrukturbaum als mathematische Konfiguration	227
A 3.3.	Oberflächenstruktur und Tiefenstruktur	278
A 3.4.	Linguistische Struktur und künstlerische Struktur	285
A 4.	Überblick über einen realisierten Gesamtkurs ‚Literatur‘	289
A 4.1.	Überblick über den Teilkurs ‚Lyrik‘	289
A 4.2.	Überblick über den Teilkurs ‚Dramatik‘	295
A 4.3.	Überblick über den Teilkurs ‚Epik‘	298
A 5.	Beispiele von Schüleranalysen	301
A 5.1.	Interpretationsaufsatz: „Auf den Landstrassen der Erde“ von Nelly Sachs	301

A 5.2.	Vergleiche das Trauerspiel „Emilia Galotti“ von G. E. Lessing mit dem Lehrstück ohne Lehre „Biedermann und die Brandstifter“ unter dem Gesichtspunkt des Dramenaufbaus! . . . . .	303
A 5.3.	Analysieren Sie den vorliegenden Ausschnitt aus IV/4, „Agnes Bernauer“ von Friedrich Hebbel! . . . . .	306
A 5.4.	Vergleichen Sie die beiden Gedichte „Zwielicht“ von Joseph von Eichendorff mit „Früh im Wagen“ von Eduard Mörike! . . . . .	308
A 5.5.	Versuchen Sie eine vergleichende Analyse der beiden ersten Bilder der Stücke „Mutter Courage und ihre Kinder“ von B. Brecht und „Andorra“ von M. Frisch! . . . . .	310
A 5.6.	Analysieren Sie das Gedicht „Unterwegs“ von Georg Trakl! . . . . .	313
A 5.6.1.	Textinterne Analyse . . . . .	313
A 5.6.2.	Textexterne Analyse . . . . .	315
	Anmerkungen . . . . .	319
	Register . . . . .	331
	Literaturverzeichnis . . . . .	335