

1	Theorie (Von Ulrich Suerbaum) . . . . .	8
1.1	Definitionsdebatten . . . . .	8
1.1.1	Science Fiction als Literatur . . . . .	11
1.1.2	Das Selbstverständnis von Science Fiction . . . . .	13
1.2	Zukunft aus Sprache: Der Kommunikationsvorgang bei Science Fiction . . . . .	15
1.2.1	Prinzipielle Konstruktionsprobleme von Science Fiction . . . . .	16
1.2.2	Elementare Verfahren . . . . .	17
1.2.2.1	Technik der Zukunft . . . . .	20
1.3	Der Spielraum von Science Fiction: Möglichkeiten und Grenzen der Gattung . . . . .	21
1.3.1	Weltentwürfe . . . . .	22
1.3.2	Die doppelte Geschichtsbindung von Science Fiction . . . . .	25
1.3.2.1	Vorgeschichte der Zukunft . . . . .	26
1.3.2.2	Spannung zwischen Welt und Geschichte . . . . .	27
1.4	Der Ort von Science Fiction: Science Fiction und Sachliteratur . . . . .	28
1.4.1	Science Fiction und Science . . . . .	29
1.4.2	Science Fiction und Weltbild . . . . .	31
1.5	Science Fiction und literarische Wertung: Trivalliteratur? . . . . .	35
2	Geschichte (Von Ulrich Suerbaum) . . . . .	37
2.1	Zugriffe auf die Geschichte . . . . .	37
2.2	Historische Funktionsanalyse statt Stammbaum . . . . .	38
2.2.1	Science Fiction und Reisebuch . . . . .	38
2.2.2	Science Fiction und die klassische Utopie . . . . .	40
2.2.3	Science Fiction und die religiöse Literatur . . . . .	42
2.2.4	Science Fiction und das 19. Jahrhundert . . . . .	43
2.2.4.1	Edgar Allan Poe . . . . .	45
2.2.4.2	Jules Verne . . . . .	46
2.2.4.3	H. G. Wells . . . . .	48
2.2.5	Die Gernsback-Phase . . . . .	51
2.2.6	Das ›Goldene Zeitalter‹ . . . . .	54
2.2.7	Die Gegenwartsphase: 1950 und später . . . . .	56
2.3	Science Fiction in anderen Medien . . . . .	57
2.4	Internationalisierung und <i>New Wave</i> . . . . .	58
3	Themen (Von Ulrich Broich) . . . . .	63
3.1	Die thematische Spannweite der Science Fiction . . . . .	63
3.2	Reisen in Raum und Zeit . . . . .	64
3.2.1	Imaginierte Reisen . . . . .	64
3.2.2	Raumfahrt . . . . .	64
3.2.3	Zeitreisen . . . . .	65

3.3	Konflikte und Katastrophen . . . . .	67
3.4	Alternative Welten . . . . .	68
3.4.1	Die veränderte Erde . . . . .	68
3.4.2	Welten auf anderen Sternen . . . . .	69
3.4.3	Parallele und imaginierte Welten . . . . .	70
3.5	<i>Homo futurus</i> und alternative Intelligenzen . . . . .	72
3.5.1	Der Übermensch. . . . .	72
3.5.2	Der degenerierte Mensch . . . . .	73
3.5.3	<i>Aliens</i> . . . . .	73
3.5.4	Alternative Formen sozialen, sexuellen und religiösen Verhaltens . . . . .	75
3.5.5	Künstliche Menschen und Computer. . . . .	76
3.6	Wissenschaft als Thema . . . . .	78
4	Typen (Von Ulrich Broich) . . . . .	80
4.1	Themen und Typen der Science Fiction . . . . .	80
4.2	Science Fiction und <i>romance</i> . . . . .	82
4.3	Science Fiction und Anti-Utopie . . . . .	85
4.4	Science Fiction und Robinsonade . . . . .	93
4.5	Science Fiction und Detektiverzählung . . . . .	97
4.6	Die Weltkatastrophen-Erzählung . . . . .	102
4.7	Science Fiction und Innovation . . . . .	109
5	Form (Von Raimund Borgmeier) . . . . .	110
5.1	Strukturelle Aspekte in der Gattungskritik . . . . .	110
5.2	Science Fiction als Literatur: SF und <i>mainstream</i> - Erzählungen . . . . .	111
5.2.1	Gemeinsamkeiten . . . . .	111
5.2.2	Besonderheiten . . . . .	113
5.3	Erzählhaltung: Fiktionalität und Wirklichkeitsanspruch . . . . .	115
5.3.1	Familiarisierung . . . . .	115
5.3.1.1	Exposition . . . . .	116
5.3.1.2	Aufklärungsgespräch . . . . .	119
5.3.1.3	Konventionen als Darstellungsträger . . . . .	120
5.3.2	Ironie, Parodie, Satire . . . . .	121
5.4	Exkurs: Gattungsentwicklung und Form . . . . .	123
5.5	Kurze und lange Form: Short Story vs. Roman. . . . .	126
5.6	Substanzschichten . . . . .	129
5.6.1	Charaktere. . . . .	129
5.6.2	Raum . . . . .	131
5.6.3	Handlung . . . . .	135
5.7	Erzählsituationen . . . . .	137
5.7.1	Grundtypen . . . . .	138
5.7.1.1	Die auktoriale Erzählsituation . . . . .	138
5.7.1.2	Die personale Erzählsituation . . . . .	140
5.7.1.3	Die Ich-Erzählsituation . . . . .	141
5.7.2	Besondere Formen. . . . .	143

5.8	Sprache und Stil . . . . .	145
5.8.1	Das SF-Sprachproblem . . . . .	146
6	Weltbild (Von Raimund Borgmeier) . . . . .	148
6.1	Weltentwurf und Weltdeutung . . . . .	148
6.1.1	Religion und Science Fiction . . . . .	151
6.1.1.1	Formale Religion und Kult . . . . .	153
6.1.1.2	Christliche Heilsgeschichte . . . . .	156
6.1.1.3	Ontologie und Anthropologie . . . . .	160
6.1.2	Mythos . . . . .	162
6.1.2.1	Neue Menschheit . . . . .	163
6.1.2.2	Frankenstein und Monster . . . . .	164
6.1.2.3	<i>Sword &amp; Sorcery</i> . . . . .	165
6.1.3	Militarismus und Faschismus . . . . .	167
6.2	Erzählte Welt für Wirklichkeit . . . . .	168
6.2.1	Konzentration . . . . .	169
6.2.2	Dynamik . . . . .	171
	Anmerkungen . . . . .	174
	Auswahlbibliographie . . . . .	200
	Nachwort . . . . .	206
	Sachregister . . . . .	207
	Personen- und Titelregister . . . . .	210