Inhalt

Einleitung: Historische Ästhetik und Gattungspoetik *9*
I. Das Drama *14*
II. Die Krise des Dramas *20*
1. Ibsen *22*
2. Tschechow *32*
3. Strindberg *40*
4. Maeterlinck *57*
5. Hauptmann *62*
Überleitung: Theorie des Stilwandels *74*
III. Rettungsversuche *83*
6. Naturalismus *83*
7. Konversationsstück *87*
8. Einakter *90*
9. Enge und Existentialismus *95*
IV. Lösungsversuche *105*
10. Ich-Dramatik (Expressionismus) *105*
11. Politische Revue (Piscator) *109*
12. Episches Theater (Brecht) *115*
13. Montage (Bruckner) *121*
14. Spiel von der Unmöglichkeit des Dramas (Pirandello) *127*
15. Monologue intérieur (O'Neill) *135*
16. Episches Ich als Spielleiter (Wilder) *139*
17. Spiel von der Zeit (Wilder) *146*
18. Erinnerung (Miller) *154*
Statt eines Schlußwortes *162*
Zur Neuauflage 1963 *163*
Nachweise *164*