

## INHALT

Liste der interpretierten Werke . . . . .	VII
I. Einleitung . . . . .	1
II. Disparate Wirklichkeit und romaneskes Ereignis (Scarron)	10
III. « Vilains hypocrites, laissez-moi en repos » (Diderot) . .	27
IV. Motiv, Erzählform und Wirklichkeitsbegriff (Lesage, Butor) . . . . .	45
V. Geschichte und Struktur. Romantisches Erzählen als poetologische Literatur (Chateaubriand, Nodier, Nerval)	61
VI. Das erfolgreiche Scheitern des Romans (Gide, Faulkner, Johnson) . . . . .	84
VII. Imaginierte Wirklichkeit und belebte Fiktion (Robbe- Grillet, Pinget) . . . . .	116
VIII. Poetik und Wirklichkeitsbewußtsein im lateinamerikani- schen Roman (Asturias, Cortázar) . . . . .	128
IX. Die Legitimität moderner Erzählliteratur (García Már- quez) . . . . .	150
Anmerkungen . . . . .	163
Namenregister . . . . .	195