

Inhalt

I. Die theoretische Grundlegung	1
1. Zur allgemeinen Theorie des Rhythmus	1
2. Rhythmus und Metrum	4
3. Der Ansatz der Schallanalyse	7
4. Die spezielle Theorie der normalen rhythmischen Ausdrucksgestalten	9
II. Goethes Jugendlyrik	25
1. Das Leipziger Rokoko	25
a) Die gefesselte Rhythmik der Leipziger Anfänge	27
b) Die ersten Ansätze zur Befreiung der Rhythmik	33
c) Die Rhythmik der Mond- und Wolkenpoesie	37
d) Die Nachgestaltung von Naturrhythmen	41
2. Mystik und Pietismus im Elternhaus	44
3. Straßburg — die Frühzeit von Sturm und Drang	47
4. Die Geniezeit zwischen Straßburg und Weimar	61
a) Die Hymnen	61
b) Die kunstprogrammatische Lyrik	77
c) Die Liebeslyrik	81
Ergebnisse	84
Literaturverzeichnis	87