

Inhalt

Einleitung zur westdeutschen Ausgabe (1977)	I
Zur Einführung: Geschichtliche Wirklichkeit und geschichtliches Bewußtsein	7
Gegenwart und Vergangenheit in der Literaturgeschichte . . .	12
»Der Augenblick ist Ewigkeit« 15 – Zur objektiven Rekonstruktion der Vergangenheit 19 – Zur subjektiven »Wertsetzung« der Gegenwart 22 – Zwischen Geistesgeschichte und Rezeptionsästhetik 25 – Entstehungsgeschichte und Wirkungsgeschichte als Einheit 31 – Erhalten und Verwandeln: Das Erbe und die Revolution 35	
Tradition als literar-geschichtliche Kategorie	42
Tradition und die Krise der Literaturgeschichte 44 – Tradition und Neue Kritik (T. S. Eliot) 52 – Traditionsbestimmung contra Literaturgeschichte (F. R. Leavis) 66 – Tradition als historische Kategorie 74 – Tradition und Originalität 83 – Zur Tradition des Realismus 95	
Literaturkritik und Literaturgeschichte als Einheit	110
Literaturgeschichtliche Neubesinnung 114 – Wirkungsgeschichte als Kritik der Bildungsgeschichte 122 – Gegenwart und Erbe: Zur Dialektik seiner Erschließung 127 – Lessing und die Tradition öffentlicher Wissenschaft 134 – Gegenwärtiges Erbe und historischer Prozeß 138	
Theater und Gesellschaft in der Shakespeare-Kritik	144
Shakespeares »Vulgar Traditions«: Zur klassizistischen Kritik 147 – »Shakespeare in uns«: Zur romantischen Kritik 152 – Von der Umweltforschung zur Wesensschau 156 – Zwischen Ursprung und Wirkung: Zur neueren Kritik 164 – Geschichtlichkeit und Gegenwart im Shakespeare-Theater 177	
Wandlungen und Krisen Amerikanischer Literaturhistorie . . .	184
Historische Wirkung und literarische Wertung (Die Anfänge; M. C. Tyler) 186 – Historischer Gegenstand und moderner Standpunkt (Van Wyck Brooks) 193 – Liberales Ideal und geschichtliche Praxis (Von Parrington bis LHUS) 196 – Sozialgeschichte und Ästhetik als »Dualismus« (R. E. Spiller) 203 – Der Widerspruch von Leben und Historie (Ein vergleichender Exkurs) 206 – Die Krise des wirkungsgeschichtlichen Bewußtseins 211 – Literaturgeschichte contra Wirkungsgeschichte 217 – Zwischen Mythologie und »amerikanischer Unschuld« 223	

Literaturgeschichte und Strukturalismus	236
Zwischen Soziologie und Formalismus (Roland Barthes) 240 – Historische »Bedeutungskritik« (Lucien Goldmann) 250 – Struktur und Gesellschaft (Claude Lévi-Strauss) 260 – Literarische Struktur und Literaturgeschichte: Die Sprache der Kunst 272	

Literaturkritik als historisch-mythologisches System	287
Der historisch-typologische Spielraum 290 – Das mythologische System der Kritik 297 – Mythologie als »totale Literaturgeschichte«? 302	

Literaturwissenschaft und Mythologie	306
Zur Geschichte der Mythologie 312 – Mythos und Symbol 324 – Mythos und Ritus 330 – Mythos und Archetypus 337 – Mythos und Struktur 344	

Anhang

»Rezeptionsästhetik« und die Krise der Literaturgeschichte .	363
Anmerkungen	392
Nachweis	439
Personenregister	441